

ولئن حالت دون القضية العربية الحوائل ، ووقف في سبيلها امراء
 انايون طماعون وشعب ذليل خامل ، فهي تقيم اساس الرجاء ، وتعقد الراية
 واللواء ، على شبابها الناهض ، وعرقها النابض ، فإلى الأمام إلى الأمام يازهرات
 البلاد النضرة ، وثمارها الشهية اليانعة ، فأنتم ولو قلبتكم صروف الليالي والأيام
 تخرجون من المعمة مستبسلين ظافرين ، وآملين غير قانطين ، تشدون قول القائل
 كم قلبتني الليالي في تصرفها فكنت قرة عين المجد والحسب

فهللوا يا سراة الأمة ومفكريها هللوا إلى الوحدة والاتحاد ، وسلوك
 سبيل الهداية والرشاد ، واطرحوا عنكم ثوب التخاذل الخلق البالي والبسوا
 بردة السوفاق التي تلمع لمعان الديباج الذي خف وزنه وغلت قيمته
 وليست مسألتنا يا اخواننا وابناء وطننا مسألة مسلم ومسيحي وانما هي مسألة
 أحرار وعبيد فاسلكوا جدد الحرية وان وعز مسلكها وعثر سالكمها ، ودعوا طرق
 العبودية وإن فرشت في بسطلينة ، وزرايى مبثوثة ، فنيل المعالي في شذوق
 الاراقم واعلموا انكم اذا جمعتم القوى ، وتألفتم على الحب والهوى ، فزتم بحققكم
 ورب الكعبة وأمنتم سعاية الساعين
 واذا تألفت القلوب على الهوى فالناس تضرب في حديد بارد

فإلى الشباب الناهض ، وإلى الشيخوخة العاقلة ، وإلى الصحف الراقية
 ارفع صوتي قائلاً

اسعوا الى نهضة العرب ، جاهدوا في سبيل نشر العلم والأدب ، تعاونوا
 على البر والتقوى ، ولا تعاونوا على الإثم والعدوان ، كونوا في صفوف الموحدين

ولا تكونوا في عداد المفرقين ، احلموا تسامحوا اعفوا اصفحوا فمسي القلوب
بعد القساوة أن نلين ،

ورب قلوب لن بعد قساوة وعلك ياقلب الحقيقة مستثنى

العرفان في العام العاشر من صدورها تعتقد أنها أصبحت في دور
النهضة والنشاط لذلك تسير الى الأمام بخطى ثابتة ، وتعد للتقدم عدته ،
وللتجديد اسبابه ، ومع أنها قضي عليها ولا راد لقضاء الله أن تكون في بيئة
لا تقدر صالح الأعمال ، وبين امة يتلذذ ابناؤها باحباط المساعي ، وانكار
الجهود ، فهي بحمد الله وحسن عنايته ، وجهد رعايته ، تسير في طريقها غير
هيابة ولا وجلة وتحافظ على مبدئها محافظة الناس على ارواحهم وهي مع كونها
مجلة علمية أدبية فلها مبدأ وطني معروف لا تنكره ولا تحيد عنه مهما تقلبت
الأحوال وهذه مجلداتها التسع الماضية ومجلدها العاشر الآتي شهود عدول
على ما تقول وقد أصبحت وكلها آمال أن يتطوع في نصرتها رجال الأمة
المنورون ، وشبانها المتعلمون الناهضون ، فإن تلكا هو لا عن نجدتها ، وما فيهم
الا ابن بجدتها ، فقد قل الناصر وضعف المؤازر وهل يرجي النفع ، ويرأب
الصدع ، في فئة جامدة ، وجماعة خامدة ، تحسب انتشار العرفان جناية ،
وتعد التقدم وزرا ، فهي تخنق العلم ما استطاعت ، وتمشي الى الوراء ما قدرت ،
او لك لا نفع منهم يرجي ، ولا ضربهم يتقى

وإذا مسها الزمان بضرب لا تكن أنت والزمان عليها

ونحن كنا ومازلنا ندعو لتوحيد الكلمة ، وجمع شمل الأمة ، إلا أن

نرى نزعات ونزغات، يقصد منها طمس معالم الحق، وطعن التاريخ الصحيح،
والحديث الصحيح، في الكبد فحينئذ نرى سكوتنا اقرا را على الباطل فنغضب
لكن للحقيقة لا للعصبية، غضبة مضرية

إذا ما غضبنا غضبة مضرية هتكنّا حجاب الشمس أو قطرت دما
وهذه التي يسميها بعض اصحابنا تعصبا أو تشيعا ونحن والاخلاص يشهد
انا ابعد الناس عن العصبية الجاهلية واقربهم الى التساهل والدعوة بالحكمة
والموعظة الحسنة

ما اجمل الايمان لولا ضلة في كل دين بالهداية تلصق

وإنا ندعو قراءنا وانصارنا من بعد كما دعونا هم من قبل لا نقاد ما يدير
منا من الهفوات، وما يتخلل حديثنا من الخطيئات، فإن النقد الصحيح العادل،
خير من المدح والإطراء بالباطل، ونرجو ممن لا ترضيهم العرفان كل الرضا
ان يوضحوا لنا خدمتهم لها لنريهم كيف العرفان تخدمهم وتسير سيرا
حينئذ تعجز عنه المجلات الكبرى التي اصبح يعد مشتركوها بالالوف وقد قيل
لعترة كيف نصول على الألف فقال حينما ارى ورأي الفا والمرء كثيرا خيه
ولسان حالنا مع كثير من الناس ينشد

إلى الله اشكرو بخلافها وسماحتي لها عمل مني وتبذل علما

ولا يسعنا إلا شكر فريق من الاخوان والخلان الذين لم يألوا جهدا
عن نصره العرفان بما استطاعوه ماديا وادبيا اولئك قوم احسنوا
ما شاء الإحسان وهم وإن قلوا فقليلهم كثير ونحن وإن كنا في عملنا

منفردين فإننا نهتدي بهديهم ، ونجبر ضعفنا بقوتهم ، لذلك نتقدم الفينة
بعد الفينة والفضل منهم وفيهم واليههم

وعسانا بعد المشاورة والاجتهاد ، والثبات الذي تذلل له العقبات ، نتوفق
لخدمة هذا الوطن ، خدمة صحيحة لا شائبة فيها ، ولا غبار عليها ، لأننا
لعمري أبىك نجبه ، ولا نستطيع أن ننكتم حبه ،

احبك حبين حب الهوى وحب لأنك اهل اذاكا

هدانا الله الى الطريق السوي اللاحب ، وانا لناسبيل الحق بالرأي
الثاقب ، وبصرنا عواقب الأمور فهو بيده العواقب



الراديوم *

Radium

تنازلت اسماء الراديوم تنازلاً فجائياً فهبط سعر الأونس^(١) من ٣٠٠.٠٠٠ إلى ٢٠٠.٠٠٠ ريال أميركي الى ٢٠٠.٠٠٠ بسبب اكتشاف معدن راديوم جديد في كاتانغا Katanga بالكونغو البلجيكية وهذا المنجم يفوق سائر مناجم الراديوم ب ٢٥-٣٠ ضعفاً واكتشف أيضاً كمية صالحة من الراديوم في مناجم النحاس بيوغوسلافيا Byecho - Slovakia مما يؤول الى اطراد نزول هذا العنصر . وقد يغتر البعض هذا القول فيظنون أنه باستطاعة كبار المثلثين كهنري فورد أو غيره احتكار هذا العنصر بشراء كل ما يستخرج منه ولكن هذه الفكرة بعيدة المثال إذ منذ اكتشافه حتى اليوم أي منذ ٢٦ سنة لم يتمكنوا من الحصول على أكثر من ربع بوند^(٢) فن يملكون قليلاً منه كالعلماء والباحثين والأطباء يحتفظون به احتفاظ الشحيح بالدرهم ولا يبيعونه بأبسط الأثمان . ليس الراديوم كالذهب يباع بالطنائ فهو اثن من مائة الف مرة ويباع بحز من الغرام . وأكبر ارسالية صدرت هي غرامان اعادتهما يوغوسلافيا الى انكلترا للبحث العلمي .

إن اكتشاف منجم الكونغو البلجيكية لا يزيد كمية الراديوم فإن هذا المنجم يحوي ٢٥-٣٠ بالمائة من الراديوم زيادة عن بقية المناجم واستخراجه منه محفوف بصعوبات عظيمة ومشقات كبيرة فإن خمسمائة طن من الصخور تخرج غراماً واحداً من الراديوم متحداً بالباريوم والكلورين وذلك بعد أن نستهلك خمسمائة طن مواد كيميائية والف طن فحم حجري وعشرة آلاف

* معربة عن مجلة العلم العام الأميركية (٢) الأونس مقدار ٣٠ غراما

(٣) البوند مقدار اوقيتان ونصف

طن ماء مقطر وعمل ١٥٠ شخصاً شهراً كاملاً . وتصفية هذا الراديو لم يصير
 نقياً خالصاً تحتاج الى ثلثة من كبار الكيـميين يشتغلون خمسة اسابيع ولا يمكن
 استخدام هذا الغرام بأقل من اربعة اشهر . فاستخراج المنجم المكتشف
 حديثاً يقتضي له وقتاً طويلاً فلا يهبط سعر الراديو بالسرعة التي يظنها الناس
 إن قيمة الراديو لا تتوقف على ندرته بل على خواصه العجيبة التي
 تفوق خواص كل العناصر المعروفة . سل الكيماوي يحبك مع أنه معدن
 كالحديد والنحاس والتوتيا من اثقل المعادن - هو آية من آيات الطبيعة
 وعجيبة من عجائبها هو حجر الفلاسفة الذي بحث عنه الأقدمون لتحويل
 المعادن الى ذهب . سل الطبيب يجب أنه من خيرة العلاجات التي اكتشفها
 العلم ويعدد لك منافعها الطبية . سل الباحث عن ظواهر الطبيعة ينبئك
 أنه اداة مفيدة جداً في المختبرات لا بل من خيرتها في البحث عن سر
 الجوهر الفرد التي ستحدث انقلاباً مدهشاً في الأفكار . سل العالم بطبقات
 الأرض (الهلـكي) يحبك انه خير حل لمشكلة البراكين ومعرفة حرارة
 باطن الأرض . سل الفلكي يعلمك أنه هو مصدر نور الشمس والكواكب
 وحرارتها وسر قوتها الدائمة . والمهندس يقول إنه بإمكانه توليد قوة عظيمة
 من هذا العنصر تفوق كل القوى وترري بجميع الادوات المستعملة لرفع
 الأثقال العظيمة . أما فوائده الصناعية فحدث عنها ولا حرج لأنه يستعمل
 في استخراج الطلاء على الساعات التي تنير ليال وفي ابر الملاحـة (البوصلة)
 وفي ادوات الطيران وضقل الأحجار الكريمة

ان سر هذا العنصر الثمين في خواص اشعاعه العجيبة (Radio-Activity)

والفضل في تمهيدا اكتشافه للعلامة الافرنسي هنري بـكرل Henri Becwerel
 فبينما كان يبحث سنة ١٨٩٥ عن النور المشع Phosphorescence لاحظ

أن المواد التي فيها (يورانيوم) تؤثر ليلا في الواح (الاستكشاف) ولو كان بينهما حاجز من ورق اسود فعرف الناس منذ ثلاثين سنة أن خاصة الاشعاع موجودة في اليورانيوم Uranium كما يتضح من اوكسيده «بتشبلند» Pitchblende الذي اكتشف في جوكمستال Joachimsthal بين بوهيميا وسكسونيا وكان يستعمل حينئذ في تلوين الزجاج الصيني

وبعد مضي سنة من تاريخ هذا الاكتشاف كان في باريس فتاة بولندية تدرس الكيمياء فشغفت بهذا الموضوع شغفا عظيما وانصبت على درسه ومعرفة اسرار اليورانيوم فاستحضرت كمية من معدن (او كسيد التشبلند) واخذت تحللها وبوقت قصير عرفت أن خاصة الاشعاع ليست ناشئة عن وجود اليورانيوم بل من وجود مادة اخرى فكررت غسل المعدن ومعاملته بانواع الحوامض حتى زادت خاصة اشعاعه وبعد الجهد الجهد استخرجت من عدة طنات من المعدن ثلاثة اونصات من مادة قوة اشعاعها ٦٠ ضعف اشعاع اليورانيوم فسمتها بولونيوم Polonium تكريما لبولندا وطنها وبعد ثلاث سنوات تمكنت هذه المكتشفة الفتية مدام كوري من اكتشاف الراديرم الذي هو سبب الاشعاع . وبعد ذلك اكتشف العلامة الانكليزي السير ارنست دشفرد بأن للراديرم ثلاثة انواع من الأشعة سماها بالأحرف الهجائية اليونانية الأولى وهي ألفا والبيتا والكاما Alpha, Beta, Gamma فالألفا عبارة عن شحنات كهربائية ايجابية تسير بسرعة عشرين الف ميل في الثانية أي ٤٠ الف ضعف سرعة قنبلة المدفع ولهذا الأشعة خاصة اختراق الأجسام ويمتنع اختراقها بوضع لوح رقيق من زجاج . وسرعة اشعة البيتا عشرة اضعاف ألفا أي قدر سرعة النور وتبين أن هذه الأشعة تخترق الجلد اسمك نصف قيراط وتعتبر وسط الواح من زجاج والومينم

ورصاص سمكها قيراط أما الكاما فهي تشبه اشعة (اكس) X ولكن موجاتها اقصر منها وهي اكثر الأنواع اختراقاً للأجسام إذ تخترق رصاصاً سمكه عشرة قيراط

ومن اعجب الغرائب اكتشافهم أن اشعة الألفا بعد اشعاعها تجذب بطريقة خفية شحنتين كهربائيتين سلبيتين فينشأ من ذلك جوهر فرد من الهيليوم Helium وبعبارة اوضح أن الراديو ينشئ مادة اخرى تختلف عنه اختلافاً بينا فما هذا السر العجيب مادة تكون مادة اخرى ولا اثر للثانية في الأولى وبهذه الوساطة توصل العلماء الى نظرية كبيرة الأهمية في عالم العلم فقالوا ان مادة الكون عبارة عن كهرباء وحلوا لغزاً معمى من الغاز الطبيعة إذ تمكنوا بهذه الوساطة من تعليل مصدر نور الشمس وحرارتها وقوتها . اكتشف عنصر الهيليوم في الشمس قبل اكتشافه على الأرض بزمان طويل إذ تبين بواسطة المحلل الطيفي (Spectroscope) انه موجود بكثرة هائلة في طبقة الشمس التاجية وفي الهالة المشتعلة التي تحيط بها ويندفع لهما الوف الأميال في الفضاء إذا تحقق أن الراديو هو مولد الهيليوم وأن الهيليوم موجود بكثرة في الشمس الا يخطر على فكرنا أن الراديو موجود في الشمس ايضاً وانه مصدر نورها وحرارتها وان وجوده فيها يقدر بمئات الطنات . قرر العلم ان حرارة الشمس لا تتولد من الاشتعال بل هي مجرد احتراق دون اشتعال كذاك الراديو يشع حرارة دون اشتعال سريع . واشعة الكاما شبيهة بامواج النور فإذا كانت بلايين الاشعة تندفع من الشمس في الفضاء مسافة ٩٣ مليون ميل الا يمكن أن هذه الأشعة اثناً قطعها المسافة المذكورة تكيف نفسها بشكل امواج نورية . ان في هذه النظرية مجالاً لأولي النهي والفكر ونفس التعليل

يصدق على البراكين والحمات^(١) التي في جوف الأرض

إن الراديوم يشع حرارة ويولد قوة ولكنه لا يتغير إلا تغيراً طفيفاً لا يؤثّر به. إن غراماً واحداً من الراديوم يولد في السنة مليوناً ومائة وستين ألف دف^(٢) (Caloreis) وهذه الحرارة كافية لغلي ٢٥ بوند من الماء المجلد ومع هذا لا ينحسر $\frac{1}{٢٥٠٠}$ من ثقله وبعد أن تشع اشعته يتحول

من اندر واثمن معدن إلى أحقر وأرخص معدن معروف وهو الرصاص ولكن هذا التحول لا يتم إلا بمدة ٣٤٦٠ سنة. فالراديوم المنجذب طي الأرض من ١٥٠٠ سنة قبل المسيح لم يتحول بعد إلى رصاص وهذا التحول من مادة إلى أخرى يختلف كل الاختلاف عن المادة الأصلية وهو عظيم الأهمية في نظر العلماء لأنه يوصلهم إلى نتائج هي من الأهمية بمكان فأبو الأسرة الأصلي هو اليورانيوم الذي تطرأ عليه سلسلة تغيرات تحول إلى يورانيوم X_1 ثم إلى يورانيوم X_2 ويورانيوم ٣ وبعدة يتحول إلى ايونيوم Ionium ثم إلى راديوم وبعد أن تطرأ على الراديوم تغيرات كثيرة يتحول إلى رصاص فيين الراديوم والرصاص ١٦ دوراً كبيراً ويقتضي لهذا التحول أكثر من ست بلايين سنة

وهنا نساءل الم يكن الرصاص الموجود في العالم اليوم راديوماً فإن كان كذلك فأرضنا كانت محتوية على كمية جسيمة منه فإذا فرضنا صحة ذلك يجب أن نعتقد أن أرضنا كانت بغير صورتها الحالية فكانت شمساً صغيرة مشتعلة أو قسماً من الشمس وهذه النظرية تعلل بأن الأرض قد انفصلت عن الشمس أو أنها أحد الأجسام السماوية فبرد سطحها ودبت

(١) عيون الماء الحارة ومفردها حمة (٢) الدف هو وحدة مقياس الحرارة

فيها الحياة من الذرات السابجة في الأثير . فإذا صحت هذه النظرية
الا يمكن أن تكون ذرات الحياة المذكورة تولدت من الراديوم . اثبت
العلم أن لخاصة الإشعاع علاقة بالحياة فلو عُرِضَتْ بمض البزور لأشعة
الراديوم تنبت بسرعة فائقة نباتاً قويا عظيما

لا يعتقد العلم اليوم أن الراديوم الصرف كان موجوداً على الأرض
لأن من أهم خواصه الكيميائية أن يحدث تفاعلاً كيميائياً حالماً يتعرض للهواء
فوجوده صرفاً مستحيل ويستخرجونه الآن بشكل املاح كبريتيد
وكربونات و كلوريد وسلفات الراديوم

وعلاوة على استعمال الراديوم في انواع الصناعات كالطلاء وغيره فإن
له فائدة عظيمة في الطب وقد اكتشف هذه الحقيقة بطرس كوري
Pierre Curie زوج المكتشفة سنة ١٩٠١ وقد لاحظ تأثيره في انسجة الجسم
العلامة بـكرل الأنف الذكر قبل بطرس كوري فبينما كان يحمل انبوبا
من راديم في جيبه اصابه حرق شديد من جراء ذلك

يجب أن يسمى هنري دومينيستي Henri Dominici ابا المعالجة
بالراديوم إذا اكتشف سنة ١٩٠٦ أن اشعة الراديوم بعد أن تصفى مرتين
بأمراها وسط الرصاص تتلف الأنسجة الغريبة كالاورام والسرطان دون
أن تضر انسجة الجسم الطبيعية ومنذ ذلك الحين شاع استعماله في معالجة
امراض كثيرة كالسرطان وداء المفاصل (روماتزم) وداء النقرس (كوت)
والصداع ووجع الظهر وعرق النساء (سياثكا) والبول السكري وفقر الدم
والهبيضة الاسيوية (البيكولرا) وحمى التيفونيد وفرخ الجمر ويزيد شهوة
الطعام وقوة الهضم ويساعد تحولات الجسم الكيميائية

ان التعرض وقتاً طويلاً لالراديوم يضر أكثر مما ينفع ورنما عن استخدام الذين

يشتغلون فيه حجبا من رصاص لا تقاؤه ينضرون كثيراً . ان اشعة الراديوم لا تؤثر تأثيراً سريعاً مؤلماً ولكنها تنقص كريات الدم الحمراء والبيضاء وتخفض الضغط الدموي وتسبب فقراً في الدم وتصير الأظافر سريعة العطب وتحدث التهابا في جلد الوجه واليدين

ولا يفيد هذا العنصر في المعالجة اذا كانت كميته اقل من غرام فما هم صانعون اذا كانت الكمية الموجودة في العالم مائة غرام وقد استبطوا طريقة تدل على فطنة وذكاء فيضعون اشعاع الراديوم بشكل غلاف هلامي (Capsules) فيعبرون كمية صغيرة من بروميد الراديوم الى قنينة زجاج ثم يحولون الاشعاع الصادر منها الى سلسلة انابيب زجاجية كبيرة ومنها الى انابيب شعرية وحينئذ يدخل الأنبوب الواحد الكمية المطلوبة يكسرونه قطعاً صغيرة ويلحمون اطرافه بواسطة النار ويسمون هذا الانابيب بزور الراديوم وهي تباع للأطباء الأنبوب الواحد بخمسة ريالات اميركية وتبقى قوة الاشعاع محفوظة مدة اربعة ايام وتحقن في الجسم حسب الحاجة

إننا لا نعلم ما ستكشفه الأيام عن غرائب هذا العنصر العجيب وعن فوائده المستقبلية فقد يتمكن العلم من استنباط طرق جديدة لاستخراجه ونظرية علماء طبقات الأرض القائلة بأن باطن الأرض عبارة عن منجم من راديوم من النظريات الحرية بالإيمان والتفكير وليست اغرب من نظرية منافع الكهرباء ومظاهرها المختلفة في نظر الناس منذ قرن ونيف

وفوق كل ذي علم عليم

الطيب

سُريف عمارة

نزيب العراقي



آل عثمان والاندلس

مما يلفت الأنظار ويقضي بالعجب انه رغم ما كان للحروب في
الاندلس من الصبغة الدينية ، ورغم ما اصاب المسلمين فيها من الفواحش
والكوارث ، فإن آل عثمان ، الذين كانوا في اثناء ذلك ، قد اصبحوا
سادة البر والبحر ، لم تبدر منهم بادرة مساعدة او عاطفة نحو اخوانهم
الذين كانوا في خطر الإجلال عن ممالكهم ، ثم امسوا غرباء مهانين يجبرون
على تبديل دينهم ، ووراءهم مجلس التفتيش ، ولا يخفى ما هو مجلس التفتيش
اجل إن استغاثة اهل الاندلس بالترك ذهبت كصرخة في واد .

غرناطة في حالة الإحتضار ، ضيق عليها العدو الخناق ، وهي آخر
ملجأ للمسلمين في ساحل الاندلس ، فتوسمت الفرج والنجدة في آل عثمان
الاقوياء فبعث ابو عبد الله آخر ملوكها برسول الى بايزيد الثاني يستنجده
على عدوه فردينان ٨٩٢هـ = ١٤٨٧م . ولكن على غير جدوى .

وعلى حسب رواية مؤلفي كتاب العالم L'univers فإن هذا السلطان
ارسل للإغارة على سواحل اسبانيا اسطولاً بقيادة رجل من حاشيته ،
سمي كمالاً لجماله التام .

غير أنني لم اجد فيما قلمت من صحف التاريخ اثرأ لهذا الاسطول في
الاندلس فترجح لدي أن الحرب التي كانت ناشبة بين آل عثمان وشراكسة
مصر منذ اربع سنوات قبل والتي دامت مثل ذلك بعد صرفت هذا
الاسطول عن الاندلس ، كما صرفت عنها ملك مصر الذي استغاث به
ايضا الاندلسيون .

على أنه ربما كان في جملة ما حول بايزيد عن الاندلس ظنه أن في

الثورات التي حدثت في المجر عقب موت ملكها ماتياس كورفن ١٤٨٧ هـ
 ١٤٨٢ م فرصة سانحة له للاستيلاء على بلغراد التي عجز عنها سلفه . فترك
 دولة بني الأحمر تسي فريسة للأسبان . كما ترك ياوز سليم وسليمان
 اخوانهم في اسبانيا تحت رحمة مجلس التفتيش . وأن سليما وسليمان كانا
 كسيدين للعالم فلو شاءوا لا نقذاهم .

اما مجلس التفتيش وما اصاب منه الناس - المسلمون واليهود منهم
 خاصة فحدث عنه ولا حرج ، ولا سيما في عهد فيليب الثاني ملك اسبانيا
 ٩٦٤ - ١٠٠٧ هـ ذلك أخرج المسلمين فيها حتى خرجوا عايلها وجملوها في
 ١٠٥٦ - ١٠٩٨ م
 خطر كبير

وحينئذ استغاثوا ايضا بآل عثمان بدون فائدة . ولندع الحديث
 هنا إلى المؤرخ الالماني ليولد رنكي قال : لما صارت السلطنة إلى سليم
 الثاني عرض له حملتان كلتاهما من الخطة البحرية التي اختطها محمد (الفاتح)
 فالحملة الأولى ضد عدوة الإسلام الرئيسية اسبانيا ، والثانية لفتح قبرص
 فأهل الحملة الأولى بينما كانت العظمة الأكيدة تحيط بها بالنظر لما كانت
 عليه اسبانيا وقتئذ من الخطر الشديد في ثورة المسلمين الذين يبلغون نحو
 من خمسة وثمانين الف اسيرة طالما التجأت الى قسطنطينية طالبة النجدة .
 (إلى أن قال) فلو هوجمت اسبانيا لما تجرأت البندقية على مساعدتها وهي
 تكاد تكون في قبضة العثمانية لاتصال الحدود بينهما أما وقد كان تعرض
 السلطان للبندقية . (في فتح قبرص) فإن فيليب الثاني (ملك اسبانيا)
 الخائف من خطر تركية عليه ضم اسطوله إلى اسطولها واسطول البابا (فكانت
 وقعة ليجانته التي اضاعت فيها تركية السيادة البحرية مع القوة المعنوية .

وبعد فلما أمنت اسبانيا ، عقب وقعة ليپانته ، من آخر نصير يرجى
 للمسلمين ، اقدمت على اجلاء من لم يرض بالتنصر منهم ومن اليهود جملة عام
 ١٠١٧ هـ - ١٦٠٨ م غير أن تلك الشريعة كما قال الأب دريو Drioux (التي
 قضت باخراج المسلمين) لئن افادت من حيث توطيد الوحدة الدينية في
 اسبانيا ، ولكنها اخرجت من حيث تأخيرها الامة ماديا تأخيرا بيّنا : فإن
 الصناعة والفنون التي ازدهرت واي ازدهار بمساعي المسلمين في اسبانيا
 قضى عليهما أن تتحمل مدة طويلة اعباء انفاذ تلك الشريعة .

محمد جميل يبرهم

يروت

رثاء الاندلس

دهى الجزيرة امر لا عزاء له	هوى له أحد وانهدّ ثهلان
أصابها العين في الإسلام فارتأت	حتى خلت منه اقطار وبلدان
فاسأل بالنسية ما شأن مرسية	وأين شاطبة أم أين جيان
وأين قرطبة دار العلوم فكهم	من عالم قد سما فيها له شان
وأين حمص وما تحويه من نزه	ونهرها الذب فياض وملآن
قواعد كن اركان البلاد فما	عسى البقاء إذا لم تبق اركان

* * *

يا راكبين عتاق الحيل ضامرة	كأنها في مجال السبق عقبان
وحاملين سيوف الهند مرهفة	كأنها في ظلام النقع نيران
وراثعين وراء البحر في دعة	لهم بأوطانهم عز وسلطان
اعتدكم نبأ من اهل اندلس	فقد سرى بحديث القوم ركيان
كم يستغيث بنا المستضعفون وهم	قتلى واسرى فما يهتر انسان
ماذا التقاطع في الاسلام بينكم	وأنتم يا عباد الله إخوان
ألا نفوس أبيات لها هم	أما على الخير أنصار واعوان
	أبو البقاء الرندي

خريدة القصر وجريدة العصر

ذكر القاضي ابن خلكان انها عشرة اجزاء والظاهر أن الذي بين ايدينا جزء من تلك العشرة وهو يشتمل على ما يناهز ٢٥ صفحة بقطع مستطيل اطول واعرض من العرفان قد ملئت كل صفحة بالكتابة فليس في صفحة شي من الحاشية وكان هذا الجزء متكفلا بذكر شعراء الاندلس خاصة وقد ذكر فيه اكثر مما ذكره غيره من الكتب المولفة في ذلك الشأن كقلائد العقيان ومطمح الأنفس في شعراء الاندلس ويبدأ هذا الجزء بالشاعرين الشهيرين بالحفاجي الذي هو من ارق الشعراء نسجا وابدعهم نهجا وهو مقل مجيد وله ديوان مختصر قد طبع في مصر سنة ١٢٨٦ في مطبعة جمعية المعارف وقد اورد العماد له في هذا الجزء كثيرا مما ليس فيه شي منه في هذا الديوان المطبوع وقد ترجمه ابن خلكان وقال انه قد ذكره ابن بسام في الذخيرة واثني عليه واورد شيئا من شعره ثم ذكر أن وفاته كانت سنة ٥٣٢ قال العماد فاتحة هذا الجزء : ابن خفاجة الاندلسي هو ابو اسحاق ابراهيم بن ابي الفتح بن خفاجة الحفاجي الاندلسي الحرزي انشدني ببغداد ابو الفتح نصر بن عبد الرحمن الاسكندراني وساق السند إلى الفقيه ابراهيم بن محمد اللخمي قال انشدني ابو اسحاق ابراهيم بن خفاجة لنفسه في صفة فرس اشهب نجدي : اقول وليست هي في الديوان

رب طرف كالطرف سرعة عدو	ليس يسري سرا طيف الخيال
إن سري في الدجى فبعض الدراري	أو سعى في الفلا فأحدى السعالي
لست ادري إن قيل ليلة اسرى	أو تمطيته غداة قتال
اجنوب يقاد لي عن جنيب	أم شمال عنانها بشمال

اشهب اللون اثقلت به حلبي خب فيهن فهو ملقى الجلال
فبدا الصبح ملجما بالثرى وسرى البرق مسرجا بالهلال
ولأنى الصلت امية في وصف اشهب هذا المعنى بعينه ما اخطاه

والجم الصبح بالثرى واسرج البرق بالهلال
قال امية عملت هذا قبل أن اسمع بشعر ابن خفاجة ولابن خفاجة
ديوان وهو رواية العثماني عن اللخمي عنه وذكر أنه إلى عصرنا القريب وفيه

للله نورية المخيضاً تحمل نارية الحمية

يديرها تحت ظل دوح قد طال رياً وطاب رياً

تجسم النور فيه نورا فكل غصن به ثريا

اخذه من قول ابي سكرة في غلام رأى بيده قضيب لوز منور

غصن بان بدا وفي اليد منه غصن فيه لؤلؤ منظوم

فتحيرت بين غصنين في ذا قر طالع وفي ذا نجوم

وانشدني ايضا لابن خفاجة

ومهفوف طاوي الحشا كالغصن يحظر إذ خطر

ملا العيون بصورة تليت محاسنها سور

فإذا رنة وإذا شدا وإذا سمي وإذا سفر

فضح المدامة والغمامة والحمامة والقمر

هذه في غاية الرقة رقت وراقت وشأت كل نظم وفاقت ورقات

القلوب السليمة لما اصبحت فضاقت واعيت النفوس لما اضاقت اخذ

تشبيهه بالغمامة من قول الاعشى «مر السحابة لا ريث ولا عجل»

ومن شعر ابن خفاجة

كسبت وقد خصرت راحتي فهل من حريق بكاس الرحيق

فقد اعوزت نارها جملة فلولاك شبهتها بالصديق

وقال في اسود يسبح

واسود يسبح في لجة لا يكتم الحصباء غدرانها

كانها في صفوها مقلّة زرقاء والاسود إنسانها

وللغزي في سابح ابيض

وسابح في لجة شقها شق شهاب جيب ظلام

سال من اللطف فلم استطع تميزه من جملة الماء

ولي من جملة قصيدة في وصف بغداد نظمها في الصبا وزدت على

معنى الغزي

تسبح في دجلة غزلانها سباحة الحيتان في البحر

ما مازها اللطف في مانها سوى سواد الجفن والشعر

وقال ابن خفاجة

حيا بها ونسيمها كنسيمه فشربتها من كفه في وده

منساعة فكانها من ربة محمرة فكانها من خده

ما احسن قول ابن حيوس الشامي واجمعه للتشبيه في بيت واحد وهو

فعل المدام ولونها ومذاقها في مقلتيه ووجنتيه وريقه

وقال ابن خفاجة في غلام حسن الصوت

امسى يقر لحسنه قر الدجى وغدا يذوب لصوته الجلود

فاذا بدا فكانما هو يوسف واذا تلا فكانه داود

وقال (١)

بدني وقالي في يديك اسير يقيم (?) كما شاء الهوى ويسير

(١) هذه والبيتان اللذان قبلها ليسا في الديوان المطبوع

ولي كل حين من نسبي وادمعي بكل مكان روضة وغدير
وقال

وعسى الليالي ان تمّ بنظمنا عقدا كما كنا عليه وافضلا
فلربما نثر الجمان تممدا ليماد أحسن في النظام واجملا
وهو من قول مهبّار

عسى الله يجعلها فرقة تعود باكرم مستجمع
وقال ابن خفاجة

لقد نثر الاستار منشور عقدنا وعهدي به من قبلها وهو ناظم
فعدنا كبيت غير الكسر نظمه فالفاظه كسر ومعناه قائم
وقال

لله نهر سال في بطحاء اشهى ورودا من لمى الحسناء
وغدت تحف به الفصون كأنها هذب تحف بمقلة زرقاء
ولربما عاطيت فيه مدامة صفراء تخضب ايدي الندماء
والرياح تعبت بالفصون وقد جرى ذهب الاصيل على لجين الماء
ما احسن ما سمعته في وقوع الشماع على الماء وقد اوردته في موضعه
قول علي ابن ابي البشر الكاتب الصقلي

وضوء الشمس فوق النيل باد كاطراف الاسنة في الدروع
ولاني الصلت

إذا خشته الصبا بالضحي توهّمته زردا مذهباً

ولابن وكيع البستي

غدير تموج امواهه هبوب الشمال وقر الصبا
إذا الشمس من فوقه اشرقت توهّمته جوشنا مذهباً

وللقاضي ابي القاسم في اليتيمة

احسن بدجلة والظلام مصوب والبدر في افق السماء مغرب
فكانما فيه بساط ازرق وكأنه فيها طراز مذهب
وللجماز الواسطي يصف ضوء القمر على دجلة

قم وانتصف من صروف الدهر والنوب واجمع بكأسك بين اللهو والطرب
اما ترى الليل قد دكت عساكره مهزومة وجيوش الصبح في الطلب
وبالددر في الافق الغربي تحسبه قد مد جسرا على الشطين من ذهب

ولمحمد السلامي

ونهر ترح الامواج فيه صراح الخيل في رهج الغبار
إذا اصفرت عليه الشمس خاننا غير الماء يزهو بالمقار

وقال ابن خفاجة في صفة الثلج (١)

لله ندمان صدق بات مصطليا نارا من القدح المألآن يستعر
والارض فضية الافاق تحسبها شمطاء حاضرة قد مسها الكبر
بكل نجد ووهد قد اطل به نور تجلى بنور ماله ثمر
وللاقاعي ثغور فيه باسمه لها من الثلج ريق بارد خصر
كان في الجو اشجارا منورة هب النسيم عليها فهي تنثر

وقال

قد شب في ياقوتة حمراء في حمة من درة بيضاء
كشقيقة في نورة أو برقة في مزنة اوجذوة في ماء

وقال

لعمرى لو اوضعت في منهج التقى لكان لنا في كل صالحة نهج

فما يستقيم الامر والملك جائز وهل يستقيم الظل والعود معوج
ثم ذكر العماد ما اورده له صاحب قلاند العقيان واكثره في ديوانه ومن
جيد ما اورده له قوله

اني وإن كنت هضبة جلدا اهتز للحسن لوعة غصنا
قسوت بأسا ونلت مكرمة لم التزم حالة ولا ستنا
لست احب الجمود في رجل تحسبه في جوده وثنا
لم يكحل السهد جفنه دنفا ولا طوى جسمه الغرام ضنفا
ولي فؤاد ارق من ظبة يأبى الدنيا ويمشق الحسن
طورا منيب وتارة غزل يبي الخطايا ويندب الزمنا
إذا اعترت خشية شكا وبكى او انتجت راحة دنا فجنى
كأنني غصن بانة خضل يثنيه ريح الصبا هنا وهنا
قال العماد ومما اورده له ابو الصلت^(١) في غلام التحى

تغشى نور وجته القتاد وغطى نور صفحته السواد
فما يصفو إلى مرآة طرف ولا يصبو لذكره فؤاد
يموت المرء ثم يعود حيا وموت الحسن ليس له معاد
وقوله

كتابنا ولدينا البدر ندمان وعبدنا وكؤوس الراح شهبان
والقضب مائسة والطير ساجدة والارض كاسية والجو عريان
ثم قال ووصفه صاحب قلاند العقيان بهذا الفصل وقال ما لك اعنة
المحاسن وناهج طريقة العارف بترصيعها وتنميقها الناظم لعقودها الراقم
لبرودها المجيد لا رهافها العالم بجلالها وزفافها تصرف في فنون الابداع

(١) هذه الأبيات وما بعدها ليست في الديوان

كيف شاء، واتبع دلوه في الاجادة الرشاء، فشمشع القول وروقه، ومدّ إلى
ميدان الاعجاز طلقه، فجاء نظامه ارق من النسيم العليل، وآنق من الروض
البليل، وذكر أنه كان في ريعان عمره ذا مجون وتهتك، وعاد في زمن
كهولته ذا ورع وتنسك، واورد له يندب ايام شبابه

الا ساجل دموعي يا غمام وطار حني بشجوك يا حمام
فقد وفيها سبعين حولا ونادتني ورائي هل أمام
فيا شرح الشباب الالقاء يُبلُّ به على برح أوام
ويا ظل الشباب وكنت تندي على افياء سرحتك السلام
اقول ويظهر من شعره في الديوان انه عمر اكثر من ثمانين حولا
حيث قال

اي عيش او غذاء او سِنَّة لابن احدى وثمانين سِنَّة
قلص الشيب به ظل امرء طالما جرّ صباه رسنه
تارة تسطو به سيئة تسخن العين واخرى حسنة
هذا ما ذكره العماد في ترجمة ابن خفاجة اوردناه مع اختصار يسير
وليس كل تراجمه بهذا البسط بل ربما ذكر الشاعر واكتفى من ترجمته بذكر
بيتين من شعره او اربعة وتجاوزه إلى غيره . مثلاً . قال بعد ترجمة ابن خفاجة
بيسير : ابن معلى البرياني من حصن في شرق الاندلس يقال له بريانه
قال من قصيدة

امعتنق الصعيد وكاد يندو عليه وهو معتقل الصعاد
ارى لبس الحداد عليك مما يشق على المهتدة الحداد
ثم انتقل إلى ذكر آخر فقال ما نصه : ابو مروان ابن عيسى البلنسي
ادر كأس المدامة في ندامي هم من فقد دائرها عطاش

وأوطار السرور بها تقضى واجنحة السرور بها تراش
أحمد بن الشقاق المقتل قال

في خد أحمد خال يصبو اليه الخلي
كأنه روض وزد جنانه حبشي

أبو مروان بن غصن الحجازي قال

فديتك لا تخف مني سلوا إذا ما غير الشعر الصغارا
أهيم بدن خلّ كان خمرا واهوى لحة كانت عذارا
أبو محمد عبد الله بن عبد البركات المعتمد قال

لا تكثرن تأملا وامسك عليك عنان طرفك
فاربما أرسلته فجرى الى ميدان حثفك

وهكذا يذكر الشاعر ولا يزيد في ترجمته على أكثر من بيتين له
ولربما بسط الكلام في بعضهم بما يتجاوز عشر صفحات أو أكثر
هذه طريقة العماد ونهجه ونسجه والحق أن مثل هذه الخريدة
والدمية بل واليتيمة والريحانة والسلافة وما شاكلها عدها أجمع كتب أدب
أخرى من عدها في كتب التراجم وأحسن من ألف في هذا الشأن القاضي
ابن خلكان فإنه قد وفى حق الأدب والترجمة معاً بل والتاريخ فيحسن أن
يتخذ كل كاتب في هذه الموضوعات قدوة وأسوة وبالله التوفيق وبه
المستعان

نجفي

اسعد رجل

سئل الحجاج عن أسعد رجل في الدنيا فقال : من له بيت يأويه ، ورزق يكفيه
وأمرأة ترضيه ، وبعد عنا فلم يتعبنا وبعدنا عنه فلم نؤذيه

بين جبل عامل وجبال العلويين

١

جبل عامل اليوم هو عبارة عن لواء لبنان الجنوبي ما عدا حاصبيا
 وقسم من قضاء جزين وقد خرج منه بعض القرى فتبعت فلسطين في التحديد
 الجديد وأكثر سكان جبل عامل من المسلمين الشيعة وهم يرجعون في
 معالم دينهم إلى الإمام جعفر الصادق أحد أئمة أهل البيت النبوي الطاهر
 ويبلغ الشيعة في جبل عامل زهاء سبعمائة ألفا وقد أخرج هذا الجبل عددا
 كبيرا من العلماء والأدباء والنوابغ والشعراء وفاهم حقهم وأشاد بذكرهم
 العرفان في مجلداته السابقة وقد أثبت السياسة على جبل عامل مع ماله من
 سابقة أن يستقل كما يقولون ولو استقلالا وهما بل كان من حظه ولا ندري
 الأكبر أو الأصغر أن يدمج في سلك لبنان الكبير لا أن يكون له ماله
 وعليه ما عليه . وجبال العلويين هي المنطقة العلوية التي ساعدتها الحدود
 وهي تمشي بأقوام وإن وقفوا أن تكون حكومة أو دولة من جملة دولات
 سورية المتجزئة

لو جُمعت لم تلك أقطارنا دويلة فكيف صارت دول
 والعلويون بهذه المنطقة أكثرية ساحقة لأنهم يبلغون حسب الإحصاء
 ١٥٢ ألفا ويجمعهم مع شيعة جبل عامل شدة ولأنهم للإمام علي بن أبي طالب
 وأهل البيت الطاهر وإن اختلفوا عنهم في بعض المعتقدات والعبادات
 والعبادات كما سنوضحه عند كلامنا عنهم

وقد استغرقت رحلتنا هذه عدة مدن وقرى سنتكلم عنها ونذكر
 مجمل ما نثر عليه من تاريخها وقد كانت على هذه الخطة ١ صيدا

٢ بيروت ٣ عاليه ٤ كيفون ٥ سوق الغرب ٦ عبيه ٧ كفر متى ٨ صوفر
٩ المريجات ١٠ قب الياس ١١ الشام ١٢ زحلة ١٣ المعلقة ١٤ كرك نوح ١٥ بعلبك
١٦ حمص ١٧ حماة ١٨ سلمية ١٩ طرابلس ٢٠ طرطوس ٢١ بيت عليان
٢٢ ارواد ٢٣ بانياس ٢٤ بلغونس ٢٥ جبلة ٢٦ سلاطه ٢٧ القرداحة ٢٨ الرومية
٢٩ فدوي ٣٠ اللاذقية ٣١ رأس الخشوفة ٣٢ برج صافيتا
هذه ٣٢ مدينة وقرية طفناها في مدة ٣٥ يوما

السياحة مدرسة سيارة تعلم الإنسان كثيرا مما يحفل وتوقفه على
اخلاق الأمم والشعوب وترفيه ما استحسن واستهجن من اطوارهم وعاداتهم
وتوجد له اصدقاء قد يصعب أن يجدهم عن بعد وقد سهلت السيارات
والقطارات على السائحين الصعب وقربت لهم البعيد وتصنع ادارات السكك
الحديدية حسنا باعطائها للصحفي اوراقا مجانية متجولا ناظرا في شؤون
صحيفته وقد كان ذلك من مسهلات ومشوقات هذه السياحة وإن كان
نصفها في السيارات

خرجنا من صيدا الساعة الخامسة بعد الظهر وذلك يوم الخميس
وهو اليوم الرابع عشر من المحرم ١٣٤٣ هـ وآب ١٩٢٤ م وأخذت تسير
بنا السيارة في طريق بين حدائق صيدا وبساتينها الجميلة وسقي صيدا
هذا من احسن مناظر سورية واكثرها موردا وجل غرسه من الليمون
المنوع يتلوه الأنكدونيا فالوزوقطنا نهر الأولي الذي كان يفصل صيدا
عن لبنان وهو الحد الشمالي لجبل عامل واسمه في التوراة نهر الفردائس
وهو عند اليهود آخر حدود فلسطين ولم ندر ما تفعل به السياسة ذات
الاشكال والالوان



منظر صيدا من جهة البحر

كان رفيقنا في السيارة رجل فلسطيني قال إنه أحضر بطيخاً فخر به
ثماني جنيهات وزاد الطين بلة أنه صادف في فندق المطران بصيداً رجلاً من
أهل كفر بيت وهي مزرعة تابعة لصيدا فصحبه وانفق عليه ما يحتاجه
فما كان من ذلك إلا أنه حضر لغرفته بغيابه وخلع حقيبته وسرق منها ثمانين
جنيهات وفر هارباً وهكذا كان جزاء الإحسان الإساءة وعلى مثل هذا
يصدق القول المشهور (إتق شر من أحسنت إليه) ومررنا في طريقنا على
جبل الدامور الشهير بتوته وحريره وهو يعادل سقي صيدا في دخله
وكذلك صحراء الشويفات وزيتونها أشهر من أن يعرف

بلغنا بيروت بعد الغروب ونزلنا في (اللو كندة الحديدية) التي نعجب
من اسمها بعد سقوط الحديدية والنزل متقن جداً ونظيف وهو واقع على
الميناء فوق محطة السكة الحديدية وكان الحر في بيروت تلك الليلة لا يطاق
وقد خسف القمر خسوفاً كاملاً ومن المعلوم أن أسباب الخسوف حيلولة
الأرض بين القمر والشمس ونور القمر مستفاد منها فأسرعنا إلى صلاة الخسوف

وبتنا نسمع اطلاق الرصاص والدق على التتك والنحاس مما هو جار من
الخرافات والعادات المتبعة وسمعنا خطيب جامع المجيدية ينحي باللائمة في
خطبة الجمعة على الذين لم يزالوا اسرى تلك التقاليد التي يتخذها الأجنبي
حجة على جهلنا وقال إنه يحمد من المسلم في مثل ذلك المبادرة للصلاة
والدعاء فكان خطابه تأثير في النفوس . وبيروت مدينة تعد الآن بباريس
سورية وتكاد تكون غربية الوجه واليد واللسان ومع الأزمة الاقتصادية
فالبناء والتجدد في بيروت قائم على قدم وساق



مدينة بيروت

وقد الممنا بتاريخها برحلتنا الى فلسطين فلا حاجة لإعادته هنا
مكثنا في بيروت ريثما اتمنا عملنا وقتنا في القطار الخاص وهو مايسمونه
(الآبونة) لأنه قطار يسير في الصيف خاصة له عليه وصوفر ويشترك به المصطفون
كان مسير القطار الساعة الخامسة بعد الظهر فرأى على محلة الأرمن أولئك
القوم الذين فروا من تركيا واحتلوا بلادنا فزاحموا الوطنيين على اعمالهم
وفاقوهم في اكثرها وتراهم في مدة قصيرة اصبحوا ذوي ثروة ويسار

وحبذا لو تعلم كثير من أبناء وطننا الوطنية والتضامن والاجتهاد منهم
وقد كانت المحطة الأولى بعد بيروت الحدث

وبعدها بعد صر كز متصرفية جبل لبنان وبعدها الجمهور وهذه الطريق
عبارة عن حدائق غاصة بأنواع الأشجار وأكثرها شجر الرمان وبعدها
غاربية فعاليه وهنا شجر الزيتون والأرز والمتجول في الجبل يشعر بنشاط
سكانه وكثرة عمرانه وقد بلغنا عاليه (١) الساعة السابعة بعد المغرب أي
أنه قطع المسافة في ساعتين وهي في السيارة نصف ساعة لأن القطار
يمشي متثاقلا ولا يهمه الاسراع وركوبه لقاصد النزهة خير من السيارة



عاليه

وقد طرقتنا ثلاثة فنادق كبرى فلم نجد محلا لكثرة الازدحام فالتزمنا أن
ننام بفندق الشمس بغير سرير وقد سهرنا في قهوة النجار وهناك بهو كبير
للمقامرة ومثله للمخاصرة فدخلنا لننظر بأمر العيين كيف يقامرون وكيف
تتسرب اموال الكثيرين من ضفاف الأحلام لجيب رجل يقال له النجار

(١) بلدة قديمة اشتهرت في أيام الأمراء التنوخيين ومنها ابن سابط المؤرخ الدرزي تلميذ
وربيب السيد عبد الله التنوخي وتعاون عن سطح البحر ٧٢٨ مترا وعدد سكانها ٢٥٠٠ ساكن

فاعترضنا في نصف البهو شاب يدعى الفرد عوده مانعا لنا من الدخول بكل غطرسة ولما افهمه من معنا أنه يحق للصحفي الدخول زاد قحّة قائلا لا يدخل لنا حاكم البلاد نفسه بدون (كارت) فقلنا لا حاجة بنا لنيل هذا الشرف وإنما اردنا المشاهدة لنكتب عن علم وقلنا في نفسنا ما اوقع هؤلاء القوم وما اشد غرورهم بأنفسهم وقد حدثنا كثيرا عن صرعى القمار منها أن احد ابناء بكوات عكار خسر من يومين ٧٥٠ ليرة سورية وأن صاحب الدبور خسر مائة الى غير ذلك مما به خراب البيوت العامرة والقضاء على مستقبل الكثيرين الذين دخلوا لهذا الرجس اغنيا وخرجوا فقراء وخرجنا من هناك آسفين متعجبين كيف ترضى الحكومة بمثل هذه المخازي وهل هذا من التدريب على صالح الأعمال ؟ ! والسير بالأمة الى الاستقلال ؟ !

نهضنا صباح السبت نحن ورفيق لنا لزيارة نسينا محمد افندي الزين مفتش معارف منطقة الفرات في العراق الذي جاء بالرخصة لبلده كيفون^(١) وبعد الإقامة عنده ساعة من الزمن زرنا المدرسة التي لم نجد اثرا للنجاح فيها ثم ودعنا قاصدين سوق الغرب^(٢) فزرنا مدرسة الأمير كان وهي فخمة ذات موقع جميل وذهبنا منها لزيارة الاستاذ جبر ضومط وهو يصطاف في بيت له فوق سوق الغرب فأنسنا بأدبه وفضله واكلنا من باكورة

(١) كيفون بلدة قديمة وهي كلمة سريانية معناها الصخرة وقد ظهرت آثار حثية في محل بيت البارودي وهي بلدة صغيرة يصطاف بها بعض البيروتين ولآل العيتاني دار جميلة قرب غابتها اللطيفة وعلى مقربة من كيفون بلدة مكين وبها دير الآباء الكاثوليك الحلبيين وفيه مكتبة تحوي نحو ألف كتاب مخطوط وأكثرها من مكتبة الأمير احمد الشهابي الشمالي صاحب تاريخ لبنان المطبوع في مصر

(٢) بلدة حديثة كانت سوقا لغربي لبنان فسميت بهذا الاسم تعار عن سطح



احراج سوت الغرب

كرمه عنبا شهيا والاستاذ موله بالبحث في النسبة فكان جانب من حديثه
في اميركاني واميركي وودعناه شاكرين له حسن وفادته وكرم اخلاقه
ثم زرنا صديقنا الاستاذ نسيم الحلو مدير مدرسة الفنون الأميركية في صيدا
وصهره حبيب حتي فلقينا من كرم اخلاقها ماها جديران به ثم ركبنا عربية
وذهبنا الى عبيه لزيارة رصيفنا صاحب جريدة الصفا المعروفة بوطنيته وصحة
لغتها وقد زرنا ادارة الجريدة ومقام السيد عبد الله النوخني وولده عبد الحالق

المعظمين عند الدروز والسيد عبد الله هذا من آل علم الدين ترى مقامه
غاصا بالزائرين والزاثرات وهن اكثر عددا

وزرنا معمل راهبات البيزانسون وهو كان فخم قديم من آثار التنوخيين
والمعمل يشغل انواع الأقمشة الوطنية على الطريقة العربية والغربية .
وعليه (١) بلدة جميلة متدفقة المياه لكن السير في شوارعها متعب وغادرناها
لزيارة امين بك ناصر الدين في كفرمتى ثم عدنا الى عاليه وواصلنا السفر الى
صوفر في القطار الخاص

وصلنا الى صوفر ليلا بعد المرور على محطة مجمدون التي يكثر بها
المصطفون وهي بلدة جميلة صحية لا بأس بها

وبعد أن نزلنا في فندق لرجل درزي واسترحنا قليلا ذهبنا الى نزل
التجار الكبير وهو من افخم الفنادق واتقنها ومن محاسن هذا النزل أن له
فسحة واسعة يضعون بها المقاعد فيجلس من يشاء هناك بدون أن يدفع
بارة واحدة فإذا طلب شيئا دفع ثمنه وقد رأينا غربي النزل فسحة لطيفة
بدأ السيدات والآنسات والشبان والرجال يفدون اليها زرافات ووحدانا
ولما جاء الميعاد أخذت الموسيقى تنغم نغما افرنجيا فأطلنا انرى ما يكون
وإذا بالفتيان والفتيات يرقصون وهو المدعو بالالو الذي قرأنا عنه ولم
نره وكنت ترى الفتى يضم الفتاة الى صدره فيداه على ظهرها وصدره

(١) بلدة مشهورة قديمة اشتهرت في رجالها العظام وابنتها الفخمة وقد استقدم
لها السيد عبد الله التنوخي كثيرا من النصارى ومنهم آل سر كيس وآل الحداد الذين
منهم بطرك الروم المعروف بوطنيته الصادقة وهاجر اليها مشايخ آل نكد بعد حادثة
الستين وكان مقرهم دير القمر وما زالوا الى الآن في عبيه ومنهم عارف بك نكد
الوطني المعروف مفتش عدلية دمشق



صوفر

لصدورها وبطنه على بطنها وهما يتخطران جيئة وذهابا على طريقة خاصة وهو ما يسمونه بالرقص الافرنجي ويعدونه من متمات التمدن الحديث فلا يكون يعرفهم من لا يعرفه متمدنا وأي رجل شريف ذي عرض صحيح يرضى أن ترقص ابنته مع شاب اجنبي أمام جمهور كبير من المتفرجين ومهما بلغ الرجل من العفة وبلغت المرأة من العفاف اليس هما من البشر الذين لهم طبايع حيوانية وقوة شهوانية أهذا هو التمدن الذي يريده لاشرقين اوصياؤهم أهذا هو التمدن الذي يريده لنا قسس الأجانب أما والشرف الذي اضاعوه إن عظام اجدادنا تتألم من هذه المخزيات المبكيات والطالعات النازلات فغفرا اللهم غفرا فقد جفّ الضرع وضاق الذرع

وما عجبي أن النساء ترجلت ولكن تأنيث الرجال عجاب وقد سمعت بعد ما عدت الى النزل بعض الناس يتحدثون ويتألمون من هذه الخلاعة ويقولون لقد أطفأوا الانوار بعد نصف الليل ... لم نلبث سوى ليلة في صوفر العاجية بالمصطافين والتي تربح منهم

ارباحا طائلة لا يستهان بها مع قلة مياهها وحدائقها وقد لاحظنا أن الغطسة ظاهرة على اصحاب الفنادق الكبرى في عاليه وصوفر وزحلة لكثرة اشغالهم وارباحهم خلاف اصحاب الفنادق الصغيرة التي لا تردحهم بالمسافرين وصوفر ولا شك احسنهم معاملة وفارقناها في اليوم الثاني راكبين القطار الى المريجات ومنها ذهبنا الى قب الياس^(١) وهي بلدة جميلة ذات مياه غزيرة وبساتين غناء وكروم فيحاء إلا أنها واقعة في منخفض من الأرض وليس بها اسباب تحب المصطافين بها ومع ذلك فبعض البيروتيين يضطافون بها وفيها اسرة قزعون المعروفة وقد نزلنا عند احدهم ايوب افندي قزعون فاکرم وفادتنا وبعد مبيت ليلة بها فارقناها في السيارة الى المعلقة ومنها ركبنا القطار الليلي الى دمشق عاصمة سورية ومحط آمال الأمة العربية



(١) قب الياس بلدة قديمة وهي على الراجح كانت عاصمة البقاع العززي وقب كلمة فينبقية معناها مركز وايابوس كلمة يونانية معناها الشمس وبها قلعة قديمة جددتها الأمير فخر الدين المعني لم يبق منها الآن إلا جدار واحد

وبها يقول الشيخ عبد الغني النابلسي حين زيارته لقب الياس سنة ١٦٨٨ م
 وقلعة قلات عين العدو بما علت به من بروج ذات تحصين
 كأنها فوق قبر الياس مشرفة على جوانبها تاج السلاطين
 وفي جامعها قبر يقال إنه قبر الياس أي الحضر وأن نسبة البلد اليه وهو بعيد
 وفوق البلد اثر قديم به ثلاثة ابواب يقال إنها كان يوضع بها المرايا حتى يرى
 سكان تلك الجهات الشمس تنعكس عنها فيبادرون للعبادة وتعاو قب الياس عن
 سطح البحر ١٥٠ مترا وعدد نفوسها ١٥٠٠ من الحاضرين و٢٠٠٠ من المهاجرين
 وفيها مدرسة الأمير كان تحوي ١٥٠ تلميذا ومدرسة للكاتوليك تحوي ٣٠ تلميذا
 ومدرسة للحكومة الذكور والاناث تحوي ٦٠ تلميذا وتلميذة وفيها معلم مقدر
 يعلم الذكور والاناث معا لأن المعلمة لا تعرف من التعليم شيئا

اصلاح المنطق *

١

اقف موقفي هذا ما بين جدران هذا الهيكل العلمي الجليل ، مطأطئ الرأس ،
 خاسئ الطرف ، واجب القلب ، تتجلى لعيني في ضخامته عظمة السلف وابهتهم ،
 فينخفض لها رأسي اجلالاً ، ويتمثل لي فياهو متداع من بنيانه خول الخلف والخطاطهم
 فيندى جيني خجلاً ، ثم تتجسم امامي تلك الأمانة التي عهد الى هذه الجمعية الموقرة
 القيام بها فيباع قلبي لثقلها وجلالها ، ولعمري إنها لأمانة او عرضت على السماء والأرض
 والجيال في جيل تبليت فيه الأمانة ، وطوقت الأعناق ، لأبين أن يحملنها ، واشفقن
 منها ، ولكن ان هو الا الطب الأذواء يخفف وطأ الداء ، إذا لم يورث الشفاء ،
 تقضي التقاليد المرعية في المجمع العلمية على الضرر الجديد أن يفتتح خطابه بتحية
 سلفه ، وذكر مآثره ، ولما كانت هذه الجمعية الموقرة عروساً لم تسعد بعد بروية الاعقاب ،
 وكنت ممن اسعدته بوصليها ، ومتعته بحسنها ، وهل جزاء الإحسان إلا الإحسان ،
 استهل خطابي بكلمة الشكر الخالص الى اعضاء هذا المجمع العلمي الموقر ، على
 ما اولوني من شرف تحلي به جيدي ، وشملوني بثقة طفح بها كبلي ، ولعمري
 إن الشكر لدعاة الكرم كما أن ذكر المحسنين بإحسانهم يزيد في الإحسان ما يقضي
 علي ، أن اسفع شكري بتحية ذلك المحسن الكبير « الملك العادل » الذي شيد هذا
 البناء الضخم ، فجعله حصناً يلتجئ اليه العلم ، ويستمد منه العلماء ، ومناراً يهتدي
 به الأبناء ، وقد ذكروا مجد اسلافهم ، وعظمة آباءهم ، فتشرب اليها
 نفوسهم ، وتطاول للشها اعناقهم ، فأكرم بهم من سلف لم يتركوا عود العالم إلا عجموه ،
 ولم يدعوا حلية من فضائل الأخلاق إلا تحاوا بها ، ولم يذخروا جهداً في سبيل المجد
 إلا بذلوه ، ولم يذروا وسيلة ترفع من شأن الأمم وتخلد من ذكراهم إلا توسلوا بها ،
 وخير ارب تركوه لأحفادهم يجمعهم على اختلاف مذاهبيهم ، ويوحد كاهتهم على
 تضارب آرائهم ، يبعث فيهم روح القومية كما فسدت قلوبهم ، ويهديهم سبيل المجد

* صورة الخطاب الذي القاه صاحب التوقيع في المجمع العلمي العربي الدمشقي في ٢٢ حزيران
 سنة ١٩٢٣ في موضوع اصلاح المنطق وذلك بمناسبة انتخابه عضواً مؤزراً في المجمع المذكور

كلما اضلتهم عنها الأيام ، هو اللغة ، فاللغة هي البقية الصالحة من تلك الكنوز العظيمة التي خلفها لنا الآباء ، عاشت مع السلف فكانت أطول منهم عمرا ، وعاركتها الليالي فكانت أصلب منها عودا ، استنفدها الدهر فلم تنفذ ، وشوهتها الحوادث فلم تقبح ، فهي الروح العرب ، تتخلص كلما تبدلت اجسادهم ، وتنتشر كلما طويت اخبارهم ، صint بها حياتهم ، وحفظت آثارهم ، فهي الوطن ، وهي القومية ، وهي الحياة ، وهي العصبية ، وكأني بالشافق قد ادركوا قبل غيرهم منزلة اللغة من حياة الأمم ، وهي منها على قاب قوسين أو أدنى ، فاشفقوا على عظمتهم من أن تطمس عليها يد الحدثان ، فاجهدوا انفسهم أي اجهاد ، بحفظ اللغة وضبطها ، وتصنيفها وتدوينها ، وما هي إلا صيحة بنية ادهشها منظر الفلك ، فهتفت متعجبة ما اجل السماء حتى ثارت عصبية الدولي وهاجت اريجيتها ، فاعظم الامر واكبر الخطب ، وراح الى ابن ابي طالب يشكو اليه الداء ، ويستوصفه الدواء ، من الانفعالات الروحية الشريفة التي ما ظهرت في امة إلا أنهضت بها الى اسمى منازل المجد والعظمة ، وما خمدت في قوم إلا تزلزلت بهم الى حضيض الذل والهوان ، من ذلك الحين حين كانت اللغة فيه قوينة والألسنة فصيحة ، ليس بها لعرب من حاجة ولا عوز ، رسم العرب الحروف ، ووضعوا الحركات ، وصنفوا الصرف ، والفوا النحو ، وابتدعوا البيان - من ذلك العهد شرع ائمة اللغة ، واللغة في ابدان نضارتها بتجديدها ، وصيانتها بتدوينها وتصنيفها ، وما جاءت النهضة العباسية وازهرت اغصانها ، حتى نضجت اللغة واينعت اثمارها ، فنهجت الأسماء وعربت الألفاظ ، ووضعت الاصطلاحات ، وصنفت الدواوين أي القواميس والمعاجم ، مما جعل اللغة بجرا فيه لكل طامع مركب ، ولكل غائص جوهر ، فنقل المترجمون من اليونانية والكلدانية والقبطية والسانسكريتية والفارسية واللاتينية جميع العاوم الدخيلة على اختلاف موضوعاتها ولم تتفاوت تعابيرهم ، ولم تتباين اصطلاحاتهم ، ولما تختلف مسمياتهم ، مما ينطق بغزارة المادة ووحدة الجوهر ، واذا انعمنا النظر قليلا فيما يتطلبه انجاز عمل واحد من تلك الآثار العظيمة التي تركوها من الجد والعناء والسعي والثبات ، والتفتيش والتنقيب ، والرحل والأسفار ، وسعة العلم ، وكثرة الاختبار ، والزمن الطويل ، والصبر الجميل ، ولال الجزيل ، نتجسم لا عيننا نفوس العظمى التي كانت تحرك تلك الأجسام النجيلية والهمة العليا التي كانت تتأجج في قلوب أو آثك الرجال العظام مما لو اتيح لهذا الجيل معشار معشاره لجارى اعظم الأمم

المتحدنة في مضمار الرقي والحضارة ، كيف لا والأمة العربية باجمعها في هذا العصر
عصر البخار والكهرباء ، عصر القراطيس والمجابر ، عصر النور والمطابع ، تهجم عجزا
وتتقاعس هونا عن الاتيان بما اتاه الفرد الواحد في ذلك العصر المقرر ، لا بل عن طبع
ما افه الفرد وسودته الانامل مما تدمى له القلوب ، وتحجر منه الوجوه خجلا
ولم يكتف السلف بضبط اللغة من حيث الالفاظ والقواعد بل اجهدوا النفس
ايضا في جمع تراجم الرجال النابغين فيها ، وتدوين اقوالهم واشعارهم وكتاباتهم
علماً منهم أن اللغة كالأمة لا تحيا إلا بتاريخها وذاك ليقندى بهم وينسج على منوالهم
وإذا كان في ابناء الضاد في هذا الجيل من يحسن المنطق والكتابة في اللغة العربية
فما ذلك إلا بفضل تلك القواعد ودواوين اللغة وكتب الأدباء وتاريخ الأدب بما ثبت
لنا أن اصلاح المنطق لا يتم إلا في امرين : حفظ اللغة الصحيحة وضبط قواعدها ،
ودرس الآداب وتاريخها ، وهذا ما اردت طرق بابيه ، لا املاً بالولوج بل طمعاً
بفتح الباب فأقول :

ليس كاللغة امرأة تتجلى بها الأمة في جميع حالاتها ، ان عظيمة ف عظيمة
وإن وضيفة فوضيفة ، إن مدنية فمدنية ، وإن بدوية فبدوية ، إن عالمة فعالمة
وإن جاهلة فجاهلة ، لأنها امرأة مواهبها الروحية والجسدية تعبر عن
افكارها وشعورها واذواقها واخلاقها ، وعلومها ومداركها ، وما تاريخ اللغة
إلا تاريخ الأمة التي تنطق بها نسبة اللازم للمزوم ، مما يجعل الواقف على
احوال امة من الأمم ملماً بجمال اللغة التي تتكلم بها وهو يحفلها ، والمكس
بالمكس . فالواقف مثلاً على احوال العرب في الجاهلية وما كانوا عليه
من بداءة وفروسية ، وكرم وحرية ، وذكاء باهر على ما فيهم من امية ،
يحكم حكماً صائباً أن لغتهم كانت لغة بكر لا تشوبها عجمة ولا ينجسها
دخيل فصيحة صريحة بليغة ، سهلة مرسلة ، يندر فيها الاصطلاح وتتجلى فيها
الطبيعة . والمطلع على لغة العرب وآدابها في القرن الثاني للهجرة ، وعلى
ما فيها من اسماء الممالك والقاب السلطنة والالفاظ العلمية ، والاصطلاحات

الفنية يحزم بأن الأمة التي نطقت بها كانت أمة ذات حول وطول ومدنية وحضارة وعلوم وفنون وثروة وسلطان ، كما أن من يسمع رطانتنا العامية وما فيها من غريب ودخيل ، وركاكة وعجمة ولحن وخطأ ، وتكلف وتضع لا يشك في أننا أمة فقدت جامعتها ، وانحلت عصبيتها ، ضعيفة خاملة جاهلة الى غير ذلك من صفات الأمم المغلوبة على امرها ، الخاضعة لغير سلطانها ، ومن هذه النسبة المبسوطة ما بين اللغة والأمة ، يتضح لنا أن في اصلاح الأمة اصلاح اللغة ، كما أن في صلاح اللغة صلاح حال الأمة التي تتكلم بها ، لأنها روح عصبيتها ، وقوام قوميتها ، وهل يعيش جسم بلا روح ، وتقوم روح بلا جسد ، وهذا ما حدا بجميع الأمم المتمدنة الى تأسيس المجامع العلمية ، وبذل الأموال الطائلة ، والجهود العظيمة في سبيل اصلاح لغاتهم ، وضبطها وتعليمها ونشرها بكل الوسائل المادية والأدبية فكانت الغاية من تأسيس الجمعية اللغوية الفرنسية ، تهذيب اللغة الفرنسية وضبطها ووضع الموسوعات فيها ، وكذلك كان القصد من مجمع كورسيكا في ايطالية والجمعية الملكية في بريطانيا وغيرها في سائر الممالك ، وما هذا المجمع العلمي العربي الموقر ، إلا هدف تلك الغاية السامية الشريفة التي ترمي الى اصلاح المنطق وانقاذ اللغة العربية الحسنة مما يفتك في جسمها من جرائم اللحن وطفيلات العجمة والعامية ، واعدادها لغة فصحي كاملة شاملة مستقلة ناجزة

ولا انكر كما أنه لا ينكر احد ، ما يتطلبه هذا الاصلاح من جد وعناء ، وجهاد ونضال ، وسعي وثبات ، وحزم وجلد ، ومال وزمن ، ولكن إن هي إلا نقطة الحياة ، تبت دونها الاعضاء ، وتقطع لأجلها الأوصال على أننا إذا نظرنا قليلا في الاضرار العظمى التي يلحقها فساد المنطق

محياتنا البيتية والمدرسية والاجتماعية والاقتصادية ، اكبرنا الخطب واسترخصنا كل ثمين نبذله في سبيل درنه ، وما تفوق الغربي على الشرقي إلا احد تلك الأضرار ، ومن أجلها خطرا

يولد الغربي في الممالك الراقية فتطرق مسامعه مع النور والهواء الفاظ فصحي ولهجة صحيحة تألف سماعها اذناه ، ويتهمى المنطق بها لسانه ، ثم يدرج ويهتم شأن جميع الأطفال بعرفة كل ما يقع عليه بصره من الأشياء وما يحدث حوله من حوادث الطبيعة فيسمي له ابواه كل شيء باسمه الحقيقي الفصيح ويشرحان له كل حادث طبقاً لقوانينه الحكمية بصورة تتناسب مع فهمه ومداركه ، فيحفظ ذلك كله ويشب على معرفته ، ثم يتعرع ويدخل المدرسة فيشاهد فيها معلماً يتكلم باللغة التي الف سماعها والتكلم بها في حضن ابويه ويقرأ في كتاب لا تختلف كلماته عن الألفاظ التي ينطق بها ، فينصرف ذهنه للمعاني بدل الاشتغال بالألفاظ ، ثم يدرس العلوم والفنون في كتب لغتها واحدة ، واصطلاحاتها واحدة ، واذا تمذر عليه فهم كلمة علمية يجد في جانبه كتاباً يفسرها له بمعانيها الحقيقية والاصطلاحية ، حتى اذا اتم هذا الطالب علمه وصار استاذاً يؤلف الكتب ويلقي الدروس لا يحتاج في وضعها لا تعاب فكر او اجهاد قريحة من حيث الألفاظ فيشتغل بالجواهر دون العرض لأنه مهني متوفر لديه .

أما الطفل العربي فإنه من حين دخوله هذا العالم تنهال على مسامعه أسماء مشوهة ، وكلمات محرفة ، وتعابير فاسدة ، والفاظ دخيلة ، تنطبع في صفائح دماغه اللين رسوماً فيألفها سمعها ، ويرددها لسانه ، ثم ينمو هذا الطفل والطفل فضولي بالطبع فيستوضح عن كل ما تتأثر به حواسه الخمس فيجيب الى ذلك بأسماء عامية أو دخيلة أو محرفة ، واحياناً عند جهل اسم

الشيء باسماء مركبة أو جمل مبهمة ، وتؤول لها الحوادث الطبيعية بخرافات متنوعة ما أنزل الله بها من سلطان تتكيف بحسبها مداركه وملكاته العقلية ثم إذا قيض الله له أن ينشأ ويدخل المدرسة ، والمدرسة سجنه الممقوت ، يلقي فيها معلما يتكلم بغير اللغة التي يقرأها في كتابه ويقرأ في كتاب كلماته غير التي ألف سماعها والتفوه بها في بيت امه وابيه ، ثم يصادف علوماً لم تنهياً قواه العقلية لفهمها .

هنا يجب أن يقف حكما ، النفس وعلما ، التربية والتعليم ليشاهدوا اعظم جهاد يجاهده العقل البشري في بدء نموه ، واسمى ما تدركه قوى النفس في مضمار الحفظ والفهم مما لو صرف في تعلم أي علم وفن لبات النبوغ عندنا شائعاً كما هو الحال في الممالك الراقية المتقدمة .

ينتقد علما ، التربية والتعليم طرق تعليم الأطفال الحروف الهجائية اللاتينية على ما فيها من السهولة والبساطة فيقولون إن الطفل الذي يقرأ حرف إل (L) الا فرنسي مثلاً بمخارجه المألوفة أي إل يقضي عليه سياق اللفظ أن يقرأه إذا جاء بعده حرف آ (A) بمخرجه الطبيعي أي إلّا (Ela) وإذا نظر الى ما يبذله العقل من القوى اللاتينية للانتقال من إلّا (Ela) الى لا (La) وجدت تعادل ما يبذله منها لحفظ الحرف نفسه ، وقد استنتجوا من ذلك ان من الممكن اقتصاد نصف الزمن الذي يصرفه الطالب في تعلم القراءة فيما لو اصليح طرز تعليم حروف الهجاء .

فليت شعري ما يقول أولئك الحكماء فيما يصرفه عقل الطفل العربي من القوى للانتقال من لفظ الف فتحة الى آ وجيم كسر الى ج مما لا تناسب ولا تشابه بينهما . وفيما يعانيه من الصعوبة للانتقال من اللغة العامية الى اللغة الفصحى كن (شوبدك تعمل) مثلاً الى ما تريد أن تعمل على ما بينهما

من التباين الشاسع في اللفظ والتركيب . وفيما يصرفه من الجهد لاقتباس اللغة الصحيحة من وراء التتبع والاستقراء ؟ مما لو صرف في غير هذا الصدد لكفى لتعلم لغات متعددة . في ذلكم لعمرك بلأعلى اللغة والامة كما تعلمون عظيم .

ومن اعظم اسباب فساد المنطق تهافت الطلاب على قراءة الروايات والقصص والجرائد الحالية من الحركات على ما في بعضها من فاسد وسقيم فيلحن في قراءتها وحيث لا يوجد لديه مرشد يرشده الى الصواب تنطبع في ذاكرته صور الكلمات مكسرة فيألف قراءتها مع الخطأ ويتعذر عليه اصلاح ما افسده الدهر في المستقبل . ولذا نشاهد ائمة اللغة المشهورين بيننا يلتجئون الى كتب اللغة في كل حين على الرغم من سعة معارفهم اللغوية لتحقيق لفظ بعض الكلمات حتى المألوفة الاستعمال منها فيما إذا كانت من الباب الأول أو الثاني الى غير ذلك من سيئات التعليم الابتدائي وقراءة الكتب المهملة هذا وإذا قدر لذلك الطالب أن يحسن فأمن الفنون الحديثة ويكون استاذاً ومؤلفاً فهناك بلاء آخر على اللغة ، إذ لا يجد هذا الاستاذ في حافظته الفاظاً يعبر بها عن علمه غير الألفاظ الدخيلة التي نطق بها استاذه فيقف حائراً يلتفت يمينا وشمالاً ، فلا يجد كتاباً فصيحاً في ذلك الفن يستند اليه ، ولا إماماً في اللغة عالماً يرجع اليه ، ولا ديواناً علمياً صحيحاً يستجد به ، وإذا لا يجد حيلة في الأمر ولا مناصاً من العمل ينجح إلى الاجتهاد بالوضع وفي هذا الاجتهاد تعدد المذاهب وتنوع الأسما ، مما يحجب العلم الصحيح ويأباه ، لأن لغة العلم تتطلب الوحدة والصرامة ، فهي لا تقبل المترادفات كقرنه وسوق بدل زاوية ، وعامل بدل فاعل ، الى غير ذلك لما ينجم عنها من الإبهام والخطأ الذي من آفاته ضياع الوقت والاشتغال بقليل وقال .

هذا هو الداء العضال الذي يعث في جسم هذه الأمة ويفت في ساعدها
ويضعف من قواها . وتلك هي الأسباب التي تشوه من محاسن اللغة العربية
وتقلل طلابها ، حتى بات بنوها ينظرون اليها نظر الواجب المتهيب ، واني
يقوى طفل لا يرضع ثدي امه ، ويسمد شعب لا يعشق لفته ؟

ومما تقدم يتضح لنا أن اصلاح المنطق ونشر اللغة الفصحى هو من اجل
المهام الحيوية التي تتوقف عليها سعادة الأمة العربية . وأن هذا الاصلاح
لا يتم إلا بإصلاح طرق التربية والتعليم وتهئية المواد الاساسية للمتعلمين
والمطالعين ومن جهة اخرى بتهيئة موارد لغوية صحيحة للصادرين قصد النقل
والتأليف كي لا يظهر كتاب في أي موضوع فيه ما يفسد لغة المطالع والمتعلم
يضيق بي المقام إذا حاولت البحث في اصلاح طرق التربية والتعليم وذكر
كل مأسطرته الأقلام وسودته المحابر في هذا الموضوع الحيوي ، فقد اجهد كثير
من المجددين الأفاضل قرائتهم في هذا الصدد كما أن الأثر اك افرغوا اقصارى
جهودهم في هذا العمل الخطير ، ومن موجبات الأسف ان كل ما بذر في هذه
التربة كان عقيماً ، وكل ما نبت فيها ظل ماحلاً ، وذلك لتوخي الطفرة في العمل
والطفرة محال يعقبها الفشل ويتبهما الخذلان ، وما ترجيح الأثرنا وط الحروف
اللاتينية على العربية ، والأثر اك الحروف المنفصلة على المتصلة ، إلا بعض تلك
الأعمال ذات الشأن التي ليس لي أن اخوض في بيانها الضعف علاقتها في اصلاح
المنطق الذي هو هدف هذا الموقف ، ولذا اضرب صفحاً عنها موجهاً النظر
الى التدابير الأساسية التي ترمي الى نشر اللغة الفصحى بين افراد الأمة واعلا شأنها
الى المستوى الذي تتطلبه كرامتها بين سائر اللغات الحية الراقية ، وخير تلك التدابير
ما ارتكز على السنن الطبيعية التي لا غاب ولا تبديل لها ، وهل يشفى داء لا يحسم
سبيله ، ويحف ماء لم تجدد عينه .

الدكتور

اسعد الحكيم

(المجلد العاشر)

دمشق

(الرفان ج ١)

(ندبة الشرق)

أمنت بنات الدوح طارقة الذعر
 إذا صح أن الشعر سحر فإنما
 يهزك خفاق النسيم إذا سرى
 لقد أصبحت في راحتك غصونه
 صفا لك جو الوادين وما صفا
 تروحين في ظل الأراك طليقة
 وذا الشرق امسى لا يُفك أساره

لقد عثر الشرق الغداة فلم يقل
 واسلمه أهله للخطب عن وفي
 عباديد امسوا في البلاد رمتهم
 جزوه عقوقاً والغضاضة ان يرى
 لقد جردوه مجده وفخاره
 غدوا اعبداً للغير في عقر دارهم
 تغاضوا الى أن اعلق الغرب مخلاً

جراحك يشرق الغداة بليغة
 تحكم فيك الغرب لا باغياً هدى
 ولا رافعاً للعلم فيك دعامة
 ولا هو يهوى أن يراك منماً

معين غناك اليوم أصبح ناضباً
 فإن أنت وفرت الذي أنت باذل

ففن على الأفنان ما شئت من شعر
 هدياك يا ورقاً من صنعة السحر
 ويطربك الماء المصفق إذ يجري
 ونيرانه امست تأجيج في صدري
 لنا العيش في بر من الأرض أو بحر
 وتغدين في الروض الأنيق بلا حرج
 وقد يفتردي العاني الأسير من الأسر

له قاتل يوماً (لعالك) من عثر
 ولو جاهدوا من دونه الخطب لم يجر
 صروف الليالي بالتبدد والنشر
 كريم يجازى بالعقوق عن البر
 فها هو ذا عار من المجد والفخر
 واعجز خلق الله من ذل في عقر
 له فيه فعل الذنب بالحمل الفمر

بعيدة غور ليس تدرك بالسبر
 ولا طالباً دفع الأذى عنك والضر
 ولا راغباً أن يبذل المال كي تثري
 ولا هو يرضى أن يراك اخا يسر
 ولم يبق منه في يديك سوى النذر
 الى الغرب ترجع بالثراء وبالفور

إذا ركب الغرب الهواء مفاخرأ
شكوت من الدهر الغضاضة ضلة
بنوك إذا صانوا النفوس عن الهوى
ركوبك يشرق النجائب لا يزري
وما أنت فيه اليوم ليس من الدهر
فإن بلوغ المجد بالسمي والصبر

الا راحم هذي البلاد واهلها
بما فيك من رحب البلاد ووسعها
بكل مكان من نواحيك عصابة
وفي كل صوب منك حق مضيع
وفي كل قطر منك نار ومدفع
لقد كنت قبل اليوم يشرق مشرقاً
فها أنت قد خرت كواكبك التي
إذا لم تقم ابناؤك اليوم فالذي
ومنقذ من فيها من الضيق والعسر
لقد ضقت يشرق الغداة على الحر
غريبة دار قلاً الأرض بالشر
وحرية نهب المظالم والقسر
وفيض دم للآبرياء به هدر
و كنت قديماً مطلع الشمس والبدر
فخرت بها قدماً على الانجم الزهر
تريد من العلياء أنأى من النسر

لقد قام هذا الشرق قدماً يعرب
وقد انقذوا من ظلمة الجهل والعمى
لقد شع من أم القرى نور احمد
يسير مسير الشمس شرقاً ومغرباً
ومن كان انعام المثاني تهزه
وغير كثير أن يكون ليعرب
وما يعرب إلا الحمائل نورت
إذا بسدرت فيهم بواذر نهضة
وساد البرايا بالميامين من فخر
بنيه واقصوهم عن الشرك والكفر
فأتهم في قطر وانجد في قطر
فيمسي بمصر ثم يصبح في مصر
فأهزني مثل المثاني من الذكر
به الفخر دون العالمين مدى العمر
فراح الورد يستاف منها شذا العطر
فإن جميع الشرق ينهض في الاثر

دمعة على المنفلوطي

وكلمة موجزة في فلسفته الأدبية *

حيا الله النفس العربية التي نطقت بالحكمة الخالدة من قبل أن يعرف الشرق شرقاً والغرب غرباً وكانت خير أمة أخرجت للناس
حيا الله تلك النفس الشاعرة ، التي تقول « الناس من خوف الذل في ذل ومن خوف الفقر في فقر » كذا هم من خوف الموت في دركه الأسفل وهم لا يشعرون

هذا شأن السواد من الناس في فهم الموت والحياة ولو أنهم عقلوا لعلموا أن الموت الذي تموت له الأمم والأجيال كما قال امرؤ القيس فلو أنها نفس تموت جميلة ولكنها نفس تساقط انفسا لو عقلوا هذا لا يفتنوا أن الموت إنما هو موت الشعور الحي في الأمة المستعبدة موت العقل الحر الفعال لقوة تقيده ولو لم ترايل روحه مادته وان القبر إنما هو قبر الأمل قبر الوجدان الأسمى الملتهمب غيرة على الوطن هكذا علمنا القرآن (او من كان ميتاً فأحييناه وجماعنا له نوراً يمشي به في الناس كمن مثله في الظلمات)

سادتي المرء حديث لمن بعده فاختر لنفسك ان تكون حديثاً حسناً فإن فرقاً قوياً بين من يموت فتتبعه الكلمات القارصات كأنه كرب نفس عن هذا المجتمع وبين تذرف عليه العيون العبرات

إن الرجل العظيم في الأمة الحية هو أمة منهل عذب ترد إليه النفوس لتعترف من فضله ، كتلة قوية مكونة من جيوش ونظامات ، جيوش العالم وجحافل الفضيلة ، فإذا هو مات وكان له تأثير في الحياة العامة فكانما

* محاضرة القيت في الحفلة التأسيسية التي اقامها له النادي الأدبي في حماه

فقدت الأمة نفسها فهي بمدح جسم بلا روح
 إن فقدان الأمة ادبياً تشع الحكمة من لسان قلمه فتستدير لها القلوب
 اعظم وقعاً واشد وطأة عليها من أن تصاب باكبر قائد عسكري وانبع
 رجل سياسي وما ذلك إلا لأن الأدباء المطبوعين هم قادة الفكر بخلاف
 أولئك الذين لا يتمدى سلطانهم جسم الأمة لذلك يقدر الغربيون أدباءهم
 تقديس الوثنيين الآلهة

على أنهم لا يحتفلون بهم ويحترمونهم احترامهم هذا باعتبار أنهم
 ملهمون أو معصومون بل باعتبار أنهم أثروا على الأمة على الحركة
 الأخلاقية تأثيراً كان أصل كل تجديد في هذا العالم بدليل الآية (إن الله
 لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم)

ولما كان المنفلوطي رحمه الله لا يقل أثراً عن أولئك لأنه شرح الحالة
 الأخلاقية وأثر على الأمة تأثير الشعراء، وجب أن تسكب العين عليه
 دمعة لأنه سفك ما حياته قطرة قطرة للوصول إلى ضلته إصلاح الأمة وتهذيبها
 تزل ذلك الركن القويم للآداب العربية وذهب ذلك العبقرى
 العظيم مع الأموات في بحر الأبدية، ولكن صوته الأدبي الخارج من
 أعماق نفسه تغلغل في النفوس تغلغلاً ابدياً فأودع فيها وقد رعبت مراميه
 وفقحت مقاصده ومعانيه، دمعة جافة ولكنها تعدل الألوف من الدموع
 التي ينفس بها المكروبون آمهم في هذه الحياة

المنفلوطي أول كاتب عربي عرف كيف تودع دموع الشعراء القطع
 النثرية (والأفان الأقاصيص كثيرة) في ذلك الثوب اللفظي البليغ
 فاسبلت عيناه البراقان على الآداب العربية عبراتها المعبرة بالسان شعره
 عن رقة شعوره والمفصحة بقوة تشرجه وتمثله وتمثيل الممثلين عن سمو خلقه

حتى يخيّل الى القارئ أنه يلمس الفضيلة بأصبعه فلو لم يكن هو سامي الخلق ذكي
 الفؤاد لما استطاع الى ذلك سبيلاً (اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه)
 نعم لقد نثر المنفلوطي على منشور الكلام نثاراً من الدمع كل قطرة
 لولوّة منها قيثاره تضرب على الألحان من عبرة على مصطفى كامل جاء فيها
 "لا يحسب الكاتبون أنهم صنعوا شيئاً إذا بذلوا لذلك الفقيده العظيم قطرة
 من الدمع أو قطرة من المداق فإنه كان يبذل لهم ماء حياته قطرة قطرة حتى
 افناه ومضى لسبيله" كلمات عادية ربما تحفز لمباراتها الكثير من المتأدبين حتى
 إذا وردوا ما وجدوا إلا سرا ببقية ذلك إن نقاوة الأدب وصفاء هماتهما ان
 لصفاء النفس ورقة الحس وهذه ليس بالاستطاعة تقويمها لأنها هبة السميع
 العليم والله در ابن قتبية إذ يقول « ونحن نستحب لمن قال عنا ان يؤدب
 لسانه ويهذب اخلاقه قبل أن يهذب الفاظه لأن الطيب انما يصدر عن الطيب
 كما جاء في القرآن (والبلد الطيب يخرج نباته بأذن ربه والذي خبث
 لا يخرج إلا نكدا)

ذلك هو كلام السيد المنفلوطي الذي يصمه ارباب المذهب المادي
 في الأدب بالكلام الكثير ذي المعنى القليل لمجرد تصويره وتمثيله في الكثير
 من مواضعه الخيالية وقد فاتهم أن عمله هذا إنما يستمد من جوهر الحكمة
 لأن السواد من الناس لا عقل له انما الذي له شعور كشعور النساء بمدارك
 الأطفال في الحياة العقلية إذا اردنا اصلاحه بما تصلح به الخاصة افسدناه وافسدنا
 معه مادة العلم كما تفسد البذر الصالح الأرض الصلدة هذا وإنما القصد
 من الأدب في الأمة هو ترك اثر في النفس يتغلب على الهوى بسوقه للناس
 الى الفضيلة وتنفيذه من النقيصة الأخلاقية سواء كان اللفظ فيه مساوياً
 للمعنى أو زائداً عليه بقالب الحقيقة أو بصورة الخيال

متى كان النظم تأليف الكلام فيه جاريّاً على القانون العربي وهذه بعينها الطريقة القرآنية وإلا فما القصد بالاشارات مكان النصوص الظاهرات والاستعارات تلخص من ذلك كله أن السيد المنفلوطي حكيم في ادبه لأنه شخص الداء فوصف الدواء لهذا اقبل الناس على كتبه في البلاد العربية اقبالاً قل أن شاركه فيه غيره من اعظم الكتاب وما ذلك إلا لأن ادبه الذي هو ثمرة بصيرته تسلط على كل قلب دعاه تسلط الجوارف لم يفات منه إلا أولئك الذين يظنون أن علومهم العقلية وسعت مداركهم توسيعاً استغنوا معه عن انواع الخيال وذلك وهم لو صح لدل على جفاء في الطبع لأن الخيال الشعري مادة الجمال يرفل بتلك الخلل البديعة اللفظية ، ولو كان مما يستغنى عنه لاستغنى عنه القرآن في خطابه الأهم عامة ونبيه خاصة وهو اعقل الناس بلامراء فدل هذا أن الخيال غذاء القلب كما أن العلم غذاء العقل وهما مشتبان اشتباك الصورة بالمادة فمن حرم الحياة الشعرية فقد حرم مع العلم الصحيح ضروب الجمال وبدائمه وكفى بهذا صفقة خاسرة (او كظلمات في بحر لحي يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض إذا اخرج يده لم يكد يراها ومن لم يجعل الله له نوراً فما له من نور)

نعم ياسادتي ان اغراق تلك الطائفة اعني بها ارباب المذهب المادي في الأدب . بالمذهب العلمي الجاف من غير أن يسرحوا عقولهم في تلك الخلل الأرضية السندسية والأجرام السماوية العلوية تسريح الشاعر الذي يستبسط احكامه من الكون مباشرة لم يترك في عقل لهم فسحة للنظر في العبرة تذرف من عين اليتيم فلم يشهدوا تلك العبرات تنهمر من احداق البائسين بالعين التي شهدها السيد المنفلوطي فمن اين لهم أن يقرأوا اسفاره ويكشفوا استاره ويتأثروا بحبه ويلموا بخياله هذه هي منازل المنفلوطي فهي منازع

شعرية الا فانتعاه نعيمنا الشاعر بزجيلة بالتصوير وبرز على اقرانه بالتشريح
 والتمثيل وهذه اول خصائص الشاعر ولكن للسيد المنفلوطي فضل السبق
 من حيث انه اول عربي اودع الروح الشعرية القطع النثرية فهاج للنثر السامع
 هياجه للشعر لم تسمعوا كلمة في الغناء العربي الغناء بقية الخواطر في النفس
 التي عجز عن تصويرها اللسان فأبرزتها الألفان « هذا هو الأدب الذي
 لو نقر له لطن ومهما حركت اوتار نغماته لحن » فقد زج في بحر من الحسن
 زجاً وما جماله وابداعه واحكامه إلا لأنه اصاب من الحقيقة مقتلها فهو شعر
 يتغنى به كما يتغنى بالكلمات القدسية وقبول الفقرة من المنظوم أو المنشور
 لحناً من الألفان الموسيقية هو اول ميزان الكلام العالي المودع الروح
 الشعرية لأن ذلك دليل أن الكلمة خارجة من اعماق النفس

يقول اهل المذهب المادي في الأدب أن المنفلوطي في اسلوبه الروائي
 التمثيلي مقلد كتاب الغربيين فجعل معانيه الأخاذة بالنفوس إنما هي خلسة
 وقبسة إنما هي روح شاكسبير وآلام دانتلي وهو وهم لا يستقيم لمن حكم
 العقل في نقد الرجال غير مسترسل مع العواطف

ولئن صح ما زعموا فلماذا تبعد بنا الشقة الى ذلك المحيط الغربي
 الغريب عنا في عقله وخياله الى ذلك المحيط الذي لا تلتئم روحه مع ارواحنا
 فهو غريب عنا في كل شيء والغريب لا يحسن أن يسرق من الغريب
 إن امامنا رسالة الغفران بل القرآن المستقيم لأن يسند اليه كل كلمة حكمية
 ليس القصد بسورة يوسف العبرة تسكب لها العبرة التي كان الأصل فيها
 الذي سيق المودة لأجله أن يعلم الإنسان ان الحياة لا تستقيم على حال
 فالدهر فيها قلب للصالح والطالح انما الفرق بينهما ان العاقبة الجنة للأول
 وان هذه الفتن انما هي تمحيص للنفوس وان النفوس العالية ثابتة بالمبادئ

لا تؤثر فيها كوارث الدهر كما لم يؤثر الاسترقاق والعدم والسجن في نفس الصديق يوسف فقد ساق القرآن السورة كلها ليحصل في ذهن النبي (ص) ذلك المعنى واضحاً وضوح الشمس في ذلك الأسلوب القصصي الحكيم الموافق للواقع لذلك ختمه بقوله (لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الألباب ما كان حديثاً يفترى ولكن تصديق الذي بين يديه)

ولو أن المنفلوطي صرف عمره بالاستحصال على براهين يطوق بها العقل فلا يجد مناصاً من الإقرار بأن الخمرة قتالة للنفس لما اثر تأثيره ولا نفر الناس تنفيره في مقاله الكأس الأولى الذي مافقه قارى إلا عزم أن لا يشربها ابداً وكل هذا لو صح أن شعره عبارة عن سرقات شعرية اما وقد اثبت النظر الصحيح في ادبه أن الأصل الغربي الذي ترجم عنه مقالات السيد المنفلوطي اقل اثر في نفوس السامعين من المترجم عنه شهد بهذا من قرأها باللغات الغربية فقد فسد ذلك الزعم وثبت أن المنفلوطي كما نحاه احمد فتحي باشا زغلول وهو ممن حاز قصب السبق في البيان يدل على هذا كتبه الاجتماعية «اني اجد لك في الأدب شخصية لا اجد لها سواك» فرحم الله الروح الشاعرة التي اشتملت كلماتها على سحر يفعل بالنفوس مالا تفعله السيوف يسوقها بحركة خفية الى كل حالة مرضية فهي جالسة الى مكتبها ممسكة بيدها قلمها الخشبي النحيف اللطيف لطافة النسيم اعظم جلالة من المملوك على عروشها لأن قلمها الذي هو منعكس العقل المشتعل بلظى الغيرة على المصلحة يفعل مالا تفعله جيوشها متى وجد تربة صالحة وإلا فإن الميت لا يؤمل له حياة وهل غير نظام الحكومات الاعقول الحكماء بأقلام الادباء.

محمد زكي عثمان

مما

شاعر الحياة

نال مجدا سامقا لا يرتقى طاول النجم وسامي الألقا
شاعر يحيا حياة حرة لا حياة ذات حزن وشقا

كلما جنّ عليه ليله ارسل الفكر الى الافق رسولا
راندا يمرح فيه طربا آخذا بين دراريه مقيلا
حلقت تبغي علاء روحه فوق هام النجم لم تصحب دليلا
وغدت تستنزل الوحي إذا شرب الناس من الجمل شبعولا

هو بالروض نضيرا . نازل وهو ذا وهيم به امسواترولا
هو لم يسحب ردا الذل إذا غيره جن من الذل الذيولا
وإذا ما عشق الناس الغنى فهو يرضى بتنى النفس خيلا
عاف ورد المين ذا الهون ولم يرض أن يشرب إلا سلسيلا
شاد مجده للورى سامي الذرى وغدوا عنه : وبالا جهل : حولا
حسبوا التيه فخارا : طالما افسد التيه من الناس العقولا

شام برقا من سحاب غدق فرعى مرعى خصيبا موقعا
وغدا ينهل عذبا زائقا وسواه وشلا قسدا رزقا

إنما الشاعر روح حية حرة تألف في الروض حمامه
حيثما يصفو لها العيش ترى وإذا لم يصف لم تألف مقامه
شاركت ورق الربى في لحنها وغدت تذكي بذي الرجد ضرامه
تشرب الماء نقيا صافيا والهناء قد وردت منه جمامه

يضحك الروض سرورا ذاهبا حين تذري دمعها فيه الغمامه
إن نفّاح الخزامى سحرا يطرب الصب وينسيه هيامه
لكن الشاعر يوحى للورى أي رشد لهم تهدي سلامه
ونسيم سرق الروض الشذا منه إذفضّ عن الشعر ختامه
إن تغنى نغما من طرب حسر الصب عن الحب لثامه
شق اسداف الدجى في لحنه وغدا يحلو من الليل ظلامه
إن تـلا اشعاره في مجلس خالها السامع درأً نُسقاً
هو روض زاهر نواره وخزامى ريحها قد عبقا
زهرة الفلّ الأحياء الحيا اصلك الثامي وفرعي نبعتيك
وسقائك الله قطرا طيبا منعشا ياتم شوقا وجنتيك
آه رحماك اذكرني عهدي إذا غدر الدهر ولم يشفق عليك
واعتيافي منك عرفا مسكرا وخفوق القلب من حب ليدك
ياطور الواديين ابتهجي وتغني فوق بانات وأيك
ردديه مطرب اللحن ضحى يأسر القلب فيغدو في يديك
صوتك المبهج والنور الذي شع يزهو ساحرا من ناظريك
ابهج قلبي فاضحى طربا كلفا يهفو من الشوق اليك
فاذكريني إذ نأى بي دهرنا وغدا يبعدني عن واديك
أنت اوفى من بني الأرض اخا ولما علقت آمالي عليك
كلما غنت حجازي الهوى طرب العصفن لها أو صفقا
يذكر الشاعر والسحر معا (فهما خلان لم يفترقا)
فتاة عسان

اعظم ما اخترعه الانسان

منذ بضعة شهور اخترقت آذاننا اخبار وقصص الأشعة الخفية الجديدة التي بمجرد تسلطها على السيارة والطيارة توقفهما وعلى النفوس تقتلها وعلى الأنعام تفجرها عرفنا من الصحف والشياع أن أكثر من اثني عشر مخترعاً تمكنوا من نقل الأشعة الخفية من محل إلى آخر بدون سلك لمسافة قصيرة . وهناك بعض من العلماء الباحثين والمخترعين الماهرين اعترفوا بالأشعة المذكورة ولكن اعترافهم كان مشكوكاً فيه والبعض الآخر سخروا من هذه النظرية لاعتقادهم أنها غير مبينة على اساس ثابت ولا مدعمة ببراهين قاطعة وهذه القوة جلبت انظار الفيلسوف والأُمِّي ، المخترع العظيم والحداد البسيط . تلك القوة المكهربة المؤذية المميتة التي توقف كل محرك وتحرق كل بارود وهناك تأييد قديم لهذه الفكرة في كتاب "حرب العوالم" لولز G.H. Wells الذي صدر منذ ثلاثين سنة به يصف نزول مخلوقات جنية من المريخ مسلحة بالآلات هائلة يصدر منها شعاع يهدم الأرض ويذهب بالنفوس قاطبة .

ونظريات المكتشفين في هذا الشأن قوبلت أحسن مقابلة ووجد اصحابها معاضدة عظيمة في المال والادوات ولم ينحصر هذا الاكتشاف الجديد في السيد (غرندل ماتيزوز^(١)) بل هناك آخرون ألمعوا اليه . فالسيد "وولي" رئيس الحربية في الريشتاغ الألماني قال في إحدى خطبه إن لدى الحكومة اختراعاً ينزل الطيارة وهي طائرة ويوقف جميع الآلات التي

(١) السيد غرندل ماتيزوز هو صاحب الزعامة في اكتشاف الأشعة الجديدة وهو مخترع قدير اعطته الحكومة الانكليزية ابان الحرب العامة خمسة وعشرين ألف جنيه لأنه استنبط طريقة لإرشاد السيارات في سيرها بواسطة الأنوار الكشافية وقد سمعنا مؤخراً انه غشي عليه وفقد حاسة النظر

تسير وتشتغل بواسطة البارزين وقال ايضاً سينشر سحاب من الموت في العالم وبرتسكي فحص قوة الأشعة لمكتشفها (كرامشكوف) فوجدها صالحة للمستقبل فحثه على التحسين وساعده بالمال. وكذلك ناظر الاسطول الهوائي الانكليزي لم ييخل عن مساعدة الاستاذ وول من جامعة شفيلد بالمال لتحسين الأشعة المذكورة وقد عرض مهندس باريسى أن يظهر مقدرته على ايقاف سيارة وهي سائرة . واخير ادعى مهندس الماني المقدرة عنيها في محطة الراديو في (نوان) فبينما هؤلاء يفكرون ويمرضون تجاربهم رأينا مخترعاً فرنسياً آخر يوقف السيارة ويمحرق البارود



غرنزل ماتيوز المخترع الانكليزي في مختبره يظهر جهاز الأشعة العجيبة وعلى يمينه الناظر آلة (موتوسيكن)

أما ادعاء السيد ماتيوز المكتشف الانكليزي فكان أقرب للعقل وواضح
 من ادعاء باقي المكتشفين وقد جلب انظار العالم بتجاربه العجيبة التي قوبلت
 باحسن المقابلة من بعض العلماء ومحربي الجرائد والمجلات وموظفي الحكومة
 وتجاربه التي اجراها لا تخلو من الشك القليل بنقله قوة جوهرية على مسافة
 بضمة. اقدم بدون مسلك أو دليل وهو ايضا يدعي بأنه قادر على توقيف
 المحركات الداخلية كالتي في البوارج والمدركات الحربية بدون أن يسبب
 ادنى ضرر للمحركات وهو يوكد ايضا أنه قادر على تسليط هذه الأشعة
 على القسم الكهربائي من المحرك وبالحري القسم المغنط منه فيوقفه
 وللتأكيد ارسلت مجلة العلم العام الأيركية مندوباً من طرفها الى لندن
 ليستفسر ويرى بنفسه التجارب التي اجراها السيد ماتيوز والذي نترجم له
 هذا المقال عن المجلة المذكورة وهالك التجارب الأربع التي اجريت امامه
 قال : في احدى زوايا مكان المخترع دولاب دراجة (من نوع التي تسير
 بواسطة البازين موتوسيكلات) وعلى مؤخر هذا الدولاب محرك صغير
 وهذا دولاب معلق بحيث يشغل كأنه يسير على الأرض وفي القسم الآخر
 مقابل الدولاب والمحرك مولد للأشعة . فحكّم المخترع الآلات وساط
 الأشعة على الدولاب والمحرك فحينما وصلت الأشعة للقسم المغنط وقف
 المحرك تدريجاً وما رفع المخترع الأشعة عن المحرك حتى عاد ادراجه واشتغل
 كالعادة وهذه التجربة اعيدت مرتين امام كثيرين غيري وقد اتيج لنا التفرج
 والفحص لكي يمنع الشك عنه ولكي يرفع عنه تهمة المكر والحيل . والتجربة
 الثانية انه جاب كمية من البارود ووضعها في قسم من المحل ثم ساط
 عليها الأشعة فجعلنا سمعنا دويًا عظيماً وراينا الانفجار . والتجربة الثالثة كانت
 غريبة في بابها وهي انه جاء بقنديل كهربائي ووصل طرفه بسلكين ومسك

كل سلك منهما رطلان وكانا بعيدين عن مصدر الأشعة لكي لا يلحقهما ضرر ولما سلطت الأشعة على القنديل اضاء كأنما جرى اليه تيار من مستودع كهربائي. والتجربة الرابعة هي أن المخترع اتي بفارة كانت في قفص حديدي وسلط عليها الأشعة فحينما لمستها يبست وماتت في الحال. هذه هي التجارب الأربع التي اجراها المخترع عدة مرات ولكنه لم يبيع تماماً بكيفية توليد هذه الأشعة العجيبة الخفية ولكنه يقول بأن سر حلها كامن في شيء سماه (حمل الأشعة) التي تسير عليه القوة المسلطة.

كان قد جرب احد المستقصين قبل السيد ماتيوز تسليط اشعة من تموجات ذات حرارة أو اشعة من تموجات كهربائية شبيهة بتموجات الراديو فانكر عليهم ماتيوز ذلك لا بل عارضهم وغالطهم بقوله ان اشعته كناية عن اشعة مخصوصة ذات تموجات من اسرار الطبيعة. اشعة يترتب عليها



جهاز كهربائي يسلط اشعته على سيارة فيعطلها ويقتل المائق

قوة وهذه القوة تجهز ممر تجري عليه الأشعة كأنها تجري في اسلاك فيها تيار كهربائي (وجمال الأشعة) هذا يكون دليلا للكهربائية كالسلك للتيار وعلى هذا الحال يمر الشماع ببطء وهذا هو الذي قتل الفارة واثار القنديل واحرق البارود وشغل المحرك ثم وقفه

فتأثير (جمال الأشعة) عندما تسير عليه الأشعة وعند ما نسلطه على المحرك مثلا يكون شديدا أي أنه يضر في المحرك ولا يشله شللا لأن القوة الكهربائية في الأشعة تحرق الاتصالية من القسم المغنط من المحرك وحيث أن لدليل الكهربائية أشعة متى لمست الأشعة الاتصالية المغنطة تكون ايضا دليلا للفسحات حول الاتصالية فلفات الاسلاك المغنط تصبح بطبيعة الحال قصيرة الجري (١) ويقف القسم المغنط من المحرك عن الحركة ويتبعه المحرك لأن الممول يتوقف على سير الأول . وعندما يراد تدمير شيء ما كانفجار البارود مثلا يجب أن يكون هناك اتصالتان من الشيء المراد تسليط الأشعة عليه الى الدليل ودليل الأشعة يكون حينئذ قسما من الاتصالين والتيار الكهربائي الذي يجري مع (جمال الأشعة) يدخل الشيء الذي تلمسه الأشعة البارود مثلا ويجري بعدئذ الى الدليل أي يدخله ويخرج منه في آن واحد . والدورة الكاملة التي تحدث على اثر الاتصاليات الكهربائية ترجع للمولد بطريق الأرض (٢) كنظام التنغراف في السلك المخترع قديما

أما طريقة توليد الأشعة الحقيقي فهي . ان تولد الأشعة من مولد خاص في آلة خاصة وهي التي ابى أن يشرح لنا عنها المخترع لابل رفض ومن هذه الآلة تخرج الأشعة وتدخل عدسة وتخرج منها ايضا وخرجها يكون

(١) تقصير الجري اعني أن توزيع الكهربائية منها يكون اسافة قريبة وليست بعيدة
(٢) تقوم الأرض هنا مقام قسم من الاتصالية الكهربائية

كخروج الاشعة من منارة أو فانوس سحري وبعد أن تخرج الاشعة من العدسة تخرج مع التيار الكهربائي . والمخترع أكد لنا أنه إذا اضاف الى تلك الاشعة قوة (متوالية بسرعة) غير القوة (المتوالية ببطء) فيصبح التيار الكهربائي اقوى من الأول بناء عليه يتبين لنا أن تيارين منفصلين من الكهربائية يدخلان الاشعة بواسطة مولدين كل يشتغل على حدة في آن واحد الأول يكون تيارا كهربائيا (متواليا بسرعة) والثاني يكون تيارا كهربائيا (متواليا ببطء) وهذا الذي يحمل القوة



السلطة عليها الاشعة العظيمة

صورة الشرائط الفناطيسية

وحال الاشعة قد يرى وقد لا يرى في العين المجردة وذلك بحسب المراد فالاشعة التي كانت تطلق وترى منوط نفعا بسيرها أي يعرف المحل الذي تلمسه وذلك ينطبق على سير الطلقات التي تصدر من مسدس في ساحات القتال فيخرج منه طلق ملون ويضيء وهو واقع الى الارض. السيد ماتبوز يقول أن سر قوة الاشعة كانن في ماسماه حملها ولكنه لم يدرك أن علماء أوروبا عللوا تعليلا علميا وادركوا بأن الاشعة هذه ماهي إلا من نور موجود في الهواء لكنه لا يرى في العين المجردة (١) وهو

(١) كلنا نعلم بأن النور مؤلف من سبعة ألوان وآخرهما البنفسجي والاشعة الخفية

هي شكل من النور الموجود ما فوق البنفسجي مع بعض اضافات كهربائية

(نور ما فوق البنفسجي) الذي انكره المخترع ولا حل لهذه النظرية إلا عن هذه الطريق وهذا النور يكون طريقاً تمر عليه الاشعة الكهربائية ويكون أيضاً دليلاً لها وما هو ذلك النور الذي فوق البنفسجي؟ هو ما نسميه امتزاج الكهرباء ببعض الغازات في الهواء وهو أيضاً نوع من النور الذي تكون موجاته قصيرة جداً أقصر من موجات النور الاعتيادي فهو لا يرى بالعين المجردة ولكنه يؤثر على اللوح المستكشف^(١) وله أيضاً تأثيرات كيميائية لا يعرفها إلا الطبيعيون فالهواء في الاصل مؤلف من جيش عرمرم من ذرات غازين وهما الاكسجين والنيتروجين وهذه الذرات ككل الذرات مركبة من عدد كبير من الكهرباء تدور حول محور ذري دوران الأرض وباقي السيارات حول الشمس وفي ذرات النيتروجين يوجد سبعة من هذه الكهرباء السيارة كما أنه يوجد ثمانية في ذرات الاكسجين . فالذرات المار ذكرها تكون عادة هادئة ثابتة في الهواء العادي ولا تحمل أي نوع من دلائل الكهرباء الا غير المجردة عن التأثير فملي هذا لا يكون الهواء دليلاً للكهربائية ولكن عند ما تلتهم اشعة (نور ما فوق البنفسجي) بذرات الاكسجين والنيتروجين يرغم احد الكهرباء السيارة على الخروج بتاتا من الذرة فذرات النيتروجين الهوائية تفقد كهرباء واحداً وتصبح ما نسميه كهرباء نيتروجينية فعوضاً عن سبعة كهرباء تصبح ستة بعد هذا الامتزاج وكذلك تخسر ذرات الاكسجين احد كهربائها السيارة في الطريقة نفسها وتصبح سبعة عوضاً عن الثمانية

فاهم نتائج تكهرب كهرباء بعض الغازات هو أن الهواء يصبح صالحاً ان يكون دليلاً للكهربائية وكل كهرباء ممنوعة بقوة كهربائية ايجابية صغيرة

(١) المستكشف المصور بالشمس أو الفوتوغرافي

وهذه القوة المكهربة تكون كحالات للتيار الكهربائي . والهواء مع ما فيه من الكهرباء الكثيرة له خاصية كهربائية تردد بازياد الكهرباء ملايين من المرات وهكذا اشعة من (نور ما فوق البنفسجي) لها قوة كافية لسد حاجة ما يحتاجه (جمال الاشعة) وكما قلت سابقا ان هذا الحال يكون ممراً ودليلاً يسير عليه التيار الكبير في الهواء وربما لا يكون كما وصفناه تماماً ولكن هذا هو المحتمل أن يكون . فالمخترعون الذين درسوا نظرية السيد ماتيوز متفقين على أن سر الأشعة كائن في التكهرب الذي يحصل في نور ما فوق البنفسجي

فتكاثر الاحاديث المخيفة جعل العالم ينظر إلى ذلك الاكتشاف نظراً الخائف الذاهل لعلمه أنه سيكون له الشأن الأعظم في الحروب القادمة لأنه سيعطل محركات البوارج الكبيرة الحربية ويجرق ذخائرها واسلحتها وسيوقف الطائرات في مطارها والسيارات في مسيرها ويجب أن يكون هناك اشعتان الواحدة لحمل التيار الذاهب والاخرى لمرير جمعه لمصدره حيث تكون الواحدة سلبية والاخرى ايجابية

فهما عظمت قوة الأشعة ومهما كان خطبها عظيماً في المستقبل فهناك مضاد لها كسائر المخترعات كما لمح وزير الحربية الانكليزي حتى السيد ماتيوز نفسه قال بأنه إذا تصفح المحرك والقسم المغنط من الطائرة أو السيارة بصفائح معدنية يبطل فعل الأشعة ولصيانة السيارة مثلاً يصفح محركها بصفائح معدنية وبها يوصل سلة معدنية الى الأرض بحالة يبقى قسم منها متصلاً من المعدن الى الأرض

لقد تبين تماماً أن الأشعة إذا سلطت على الفارة تقتلها وعلى المحرك توقفه وعلى الضوء الكهربائي تشعله وعلى البارود تحرقه وذلك عن مسافة قريبة

ولكنه لم يتبين بعد أن هذه الاشعة إذا سلطت على شيء بعيد تفعل معه أقل فعل ولو فرضنا أنهم تمكنوا في المستقبل من ابراز هذه القوة فإن الحرب ستكون بين الاشعة واعداءها وستكون منافع الاشعة في أيام السلم أكثر منها في الحرب ستكون مفيدة في عالم السلام وستطلق الحلم الذي كان يحلمه السيد (نقولا تلسا) المخترع الكهربائي الشهير والذي يقر بفضل السيد ماتيوز بالوحي الذي انزله عليه المذكور ولولا ما توصل الى هذا الاكتشاف وهو يقول ايضا كما أن الاشعة تحرق البارود وتميت الحيوانات بكهربائيتها تنقل ايضا قوة ما من محل الى آخر بدون سلك ولا تحلو منافع اللصوص من هذه الاشعة لأنهم يستعملونها كثيراً لئيل اغراضهم . كما انها تستعمل ضدّهم لصيانات الأملاك وغيرها فإذا اضطرت الحكومة مثلاً الى صيانة محل الجمر ك بواسطة هذه الاشعة فماذا تعمل؟ تسلط اربعة اشعة كل شعاع من جهة ويكون علوه عن الأرض بقدر القرفصاء فتعمل هذه الاشعة سورا حول الجمر ك ومن يلقي نفسه في التهلكة ويمر من امام ذلك المدو غير المنظور؟ فإذا كان هناك ما يبين بأن « نور ما فوق البنفسجي » حقيقة سر حال الاشعة فسيلقى المخترعون صعوبات شتى في تجاربهم وربما ذهبت اتعابهم ادراج الرياح . إذ أن الهواء يتص من هذا النور فتصبح الاشعة خفيفة أي أن قوتها تضعف كلما كان مجال تسليطها بعيدا عن الشيء المساط عليه والتجارب التي اجريت عن مسافات قصيرة لا تثبت حقيقة قوتها ابدا ولا نقدر أن نجزم بقولنا ما لم يقيم اهل الاختراع بتجارب اقصى من التي اجروها . ان استعمال الأشعة في أيام السلم كما قلنا سيكون نفعها كثيرا وقد اجرؤا هذه السنة في باريس تجربة باستعمالهم ذاك النور لمريض في السرطان فكانت النتيجة حسنة واختراع السيد ماتيوز سيكون له شأن كبير بعد عشر سنين حاملا لواء النصر في الطب وليس في الحرب

أوليسن قلم لتحرير الشعوب ووذ عن حوزة الملك السليبي



ردافع عن حقائق خير شعب بأبلغ صفة الفطن الأريب - أليان ظاهر

وليسن صاحب البند الأربعة عشر الشهيرة التي أوفدت
لسلم الشرق من استعباد الغرب وغصبه بلاده
والدسنة ١٨٥٦ وتوفي سنة ١٩٢٤

ودرو ولسن

رئيس الولايات المتحدة السابق *

لا يخفى على كل لبيب تتبع احوال الأمم السياسية ما كان لودرو ولسن رئيس الولايات المتحدة السابق من الأيادي البيضاء في كل مشروع خيري مؤد لحيز الأمم واستقلالها .

ولد ودرو ولسن في بلدة من اعمال فرجينيا سنة ١٨٥٦ وكان ابوه واعظاً فقيراً نشأ هذا الشاب وترعرع في حضان ابوين فقيرين ربياه على حب المعروف والفضيلة منذ نشأته . شب هذا الشاب وترى في تلك المدينة في بيت حقير شأن الألف من امثاله . ثم ذهب وهو في التاسعة من عمره الى المدرسة العمومية وبعد أن انهى علومه الابتدائية ذهب الى جامعة برنستون وتلقن علومه الثانوية ونال شهادة البكالوريا سنة ١٨٧٦ . لم يكن هذا الشاب من المتقدمين في صفوفهم . ولم تظهر عليه سمات النجابة والنبوغ . وعند ما حاز على شهادة البكالوريا كان الحادي والاربعين في صفه . ثم سار الى جامعة فرجينيا ودرس الحقوق فيها . وبعد أن انهى دروسه انخرط في سلك المحاماة ولم ينجح وبشكل صعوبة كان يحصل معيشته من تلك المهنة . ثم تعين استاذاً في جامعة برنستون التي تلقن علومه الثانوية فيها . ثم تعين رئيساً لها وبقي الى سنة ١٩١٠ وله من العمر ست وخمسون سنة . بلغ سن الكهولة وهو لم يزل رجلاً بسيطاً ليس له ميزة عن بقية الناس . ومدة وجوده رئيساً لجامعة برنستون ادخل الديموقراطية بين تلامذته وبث فيهم روح الإخاء والتعاضد والفضيلة . وفي سنة ١٩١٠ عين حاكماً لولاية نيوجرزي .

ثم سنة ١٩١٣ انتخب ودرو ولسن رئيساً للولايات المتحدة وذلك لما هو مطبوع عليه من الفضائل الحميدة . كيف لا وقد حوى بين جنبيه قلباً يخالج نبضاته حب الديموقراطية ونصرة الضعيف ومساعدة الغير والحنو واللطف الى ما هنالك من الصفات النادرة . ثم سنة ١٩١٦ جدد انتخابه رئيساً للولايات المتحدة . وفي خلال الثماني السنوات التي تقلد بها زمام الجمهورية الأميركية اصبح زعيم الحركة الديموقراطية في العالم اجمع

وقد ضرب ضربة قاضية على الأحزاب والزعماء في اميركا (Bosses) كانت سياسة ودرو ولسن المسالمة والتروي Watchful Waiting وهي لم ترق أكثر ارباب السياسة والمجلس التشريعي في اميركا . ولم يدركوا أن افكاره كانت سامية نزيهة غير قادرين على فهمها . وقد حدث في سنة ١٩١٥ عند ما كانت اميركا لم تزال حافظة حيادها ان غواصة المانية اغرقت الباخرة (لويثانيا) وكانت تحمل نحو مئة وخمسين اميركيا والبقية انكليز واطاليون وفرنسيون . فهاج هائج اعضاء المجلس والقابضين على ازمة السياسة الاميركية وارادوا أن يشهروا حربا على المانيا لأنها نكشت شروط المعاهدة واخترقت حرمة اميركا بهذا العمل الفظيع . اما ولسن فبقي ساكنا هادئا سكون التأمل وهدوء الفكر العاقل . ورفض أن يشهر حرباً على المانيا حبا منه بالسلم وحقناً لدماء الأوف من الناس ليس إلا . أما المذكرات التي كان يرسلها الى المانيا مدة الحرب فقد كانت تفعل بهم اكثر مما تفعله افواه المدافع كان ودرو ولسن ذا مثال اعلى (Idealist) وكان يسعى للوصول الى المثال الأعلى بكل ما لديه . كان يسعى عمليا وهو الذي اوجد فكرة عصبة الأمم (League of Nations) وكل ذلك لكي يجعل السلام سائدا في العالم

ان فكرة الانتداب فكرة ولسنية - أي أن تكون الدولة المنتدبة كوصي يربي قاصرا ويعتني به ويجهد النفس والنفس في سبيل تربيته وجعله رجلا حقيقياً في المستقبل قادرا على ادارة شؤونه وضبط احواله . وليس أن تكون الحكومة المنتدبة كمتعمر جاء لبيتر البلاد اموالها ويسلبها ثروتها ويسترق ابنائها

حقا إن ودرو ولسن لمن مصلحي الاجتماع

ثم سنة ١٩١٩ أي بعد أن وضعت الحرب اوزارها . ذهب ودرو ولسن الى فرساي ودخل عصبة الأمم . وكان جل من اخذهم معه من الاميركيين ديمقراطيين وهذا هو السبب الذي جعل الجمهوريين ينقمون عليه . إذ لم يكونوا راضين بدخول اميركا في عصبة الأمم . حفظا لتعليم منرو (Monroe Doctrine) (١) . ولذلك لم يقدر أن يتم ما كان يحلم به من تعميم السلام في العالم وتحرير الأمم الضعيفة . واعطائها استقلالها . وان لم يكن ثم من استقلال فاننتداب موقت . ولكن

(١) منرو : احد رؤساء الولايات المتحدة صاحب مبدأ (عدم تدخل اميركا بالشؤون

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
فقد حال بينه وبين اتمام امانيه الطاهرة احكام الزمان الجائرة . فنقم عليه
معاذوه وخذاته حاشيته ولم ترق سياسته المجلس التشريعي ولم يستصوبوا دخوله
في عصبة الأمم . في سنة ١٩٢١ عند ما تمت مدة رئاسته لم يجدوا انتخابه
وانتخب هاردن Harding بأكثرية الأصوات رئيسا للولايات المتحدة . وهذا كان ضده
في السياسة والمبدأ . فعندها كسر ظهره ولسن وتقصفت جناحاه وينس من الحياة
لأنه حالت بينه وبين اتمام مقاصده السامية صروف الدهر الخزون . فصرف ما بقي
من حياته يائسا كئيبا .

في الثالث من شهر شباط سنة ١٩٢٤ اتوفي وودرو ولسن في واشنطن وهو في منزله
على مقربة من زوجته وابنته وطيبه . فاختلفت اسلاك البرق في العالم . ورايات
الشعوب خنقت اكراما له . ولكن بقيت السفارة الألمانية ولم تخنق رايتها . وقال
رئيس السفارة « لماذا تخنق له الراية . اليس هو احد الوطنيين (Citizen) كبقية الناس
نعم قد كان فيما مضى رئيسا للولايات المتحدة ولكنه الآن كبقية الوطنيين » فما كان
الجواب إلا أن الشعوب هاجمت السفارة وخنقت الراية عنوة .

ان اهمية موت وودرو ولسن لم تكن من شرف موروث لأن اباه كان واعظا
بسيطا . ولم تكن من ثروته الطائلة لأنه كان رجلا متوسط الحال . ولم تكن
لأن آراءه كانت مقبولة عند الجميع فإن العالم لم يوافق على آرائه
لأنك أن العالم الى الآن لم يدرك اهمية ولسن الحقيقية ولا اهمية آرائه الثاقبة
ومن المؤكد أنه في المستقبل سيدون اسمه مع عظماء رجال اميركا . بل سيكون
اسمه في اول سجل عظماء الرجال . اعظم من لنككن وواشنطن واعلى من روزفلت
لأنه سعى للسلم العام وخطط طريقا لذلك السلم

صيدا

رضي صروه

تقسيم الرجال

قال الحسن . (الناس ثلاثة : رجل ونصف رجل ولا رجل فأما الرجل فذو العقل والمشورة
وأما نصف الرجل فالذي له رأي ولا يشاور وأما الذي ليس برجل فالذي ليس له رأي ولا يشاور

الشرع ما سن القوي بسيفه

وهي القصيدة الفريدة التي تليت في الحفلة التي أقامها
المجمع العلمي العربي في دمشق لفقيد العلم والأدب
السيد شكري الأرمي والسيد مصطفى لطفي المنفلوطي
وكنّا نحن حضر هذه الحفلة فقد غصت قاعة النادي على
رحبها بالحضور ووقف الكثيرون خارج القاعة وكان الخطباء
رئيس المجمع محمد افندي كردعلي وعضويه الشيخ بهجت
البيطار والشيخ عبد القادر المغربي واحمد شاكر الكرمي
والشعراء عز الدين علم الدين وشفيق جبري وبدوي الجبل
وكانت قصيدته مسك الختام ولولا منع التصفيق في حفلات
التأيين لضج النادي بالتصفيق استحسانا لانهم هم كما قيل
عن تفسير الرازي فيه كل شيء ماعدا التفسير وهي فيها
كل شيء ما عدا التأيين

الليل بعد الراحلين طويل	أو ما لصبغك يا ظلام نصول
يطوي الزمان النابغين فتطوي	لذهابهم امم ويهلك جيل
ولرب نغم غاب في طياته	فتح اغر وموطن وقيل
والناس اسياف فنها مغمد	صدى ومنها الصارم المسلول
والخطب خطب النابغين فحقه	بالشرقيين تفجع وعويل
في كل يوم للجزيرة كوكب	يهوي وميف يعتريه فلول
قبر بعاصمة الرشيد واخر	في مصر حق ستوره التقبيل
بدران قد بكر الافول عليهما	ولكل بدر طلعة وافول
ومشيحان الى القبور بموكب	يرتد عنه الطرف وهو كليل
فيه رجيل من ملائكة العلا	ومن الجدود الأكرمين رجيل
عيسى واحمد والكليم وعصبة	فيها الأمين المستقى جبريل
ما للجزيرة اين نور نبوغها	الزيت جف واطفى التنديل
بغداد شاكية ومصر مرنة	والشام حاسرة القناع ثكول

تلك الأقسام الثلاثة واحد
قالوا السياسة قلت زعم دعاتها
نسب اغر وذروة مضرية
وعقيدة وطنية عربية
هذا هو الحق الصراح وإغما
يامنكري مجد العروبة حسبكم
لم تغب أنوار النبوغ وإغما
ما قل فينا النابغون وإنا
اسهبتهم بوعودكم واطلتم
ورفعتم المنديل وهي خديعة
لا تذكروا حق الحياة لأمة
وتداركوا هذا السلام بطبكم
طعنته اطماع السياسة طعنة
ولقد جزعت من السياسة : إنها
دين السياسة جاء فيه مبشرا
قولوا لمن فصب القوي حقوقه
وإذا تكلمت الصوارم والقنا
واذا علا صوت الضعيف فرعسا
وإرى القوي يطاع غير مخاف
إن قال صدقه الزمان فقوله
الشرع ما سن القوي بسيفه
والدهر اعدل من عرفت حكومة
دول تدول ولا مرد لحكمه
ولربما هز اللواء مظفر
من آل يعرب لا تلين قناته

بردى وشاطئ دجلة والنيل
ظل العروبة في الربوع ظليل
نبت الربيع بها قنأ ونصول
فيها نصول على العدى ونطول
قول السياسة كله تدجيل
منا فروع للعلا واصول
مرعى النوابع في الشأم وبيل
عدد الأولى قدروا النبوغ قليل
ضد البلاغة ذلك التطويل
هزم السلام ومنق المنديل
فيها النبوغ على الحياة دليل
وعلاجكم : إن السلام عليل
نفذت فراج السلم وهو قتيل
غول : وهل تهب السلامة غول
بالشرقين الجيش والأسطول
السيف باستدادهن كفيل
سكت الضعيف ولجلج المكبول
أخفى صده زماجر وصهيل
ويخالف القرآن والانجيل
وحي وزور حديثه تنزيل
فلسيفه التحريم والتحليل
والشاهدون على الزمان عدول
يحمي الكناس ويستباح الفيل
ماضي العزبة ابيض بهلول
أنف اشم وساعد مقتول



ولد سنة ١٢٩٣ وتوفي سنة ١٣٤٢ هـ

مستعارة من
رصيفتنا البيان

السيد مصطفى لطفي المنفلوطي

مات رب القلم والبيان ، ونبى البلاغة والفصاحة ، وإمام الإسلوب الرائع
والابتكار البديع ،

مات أشهر كاتب في اللغة العربية في القرن الرابع عشر والعشرين غير مدافع ولا منازع
أجل مات الرجل العظيم والكاتب العبقري المنفلوطي والرجال قليل
فجدير بأعلام الأدب أن تنكس ، وبرايات البلاغة أن تطوى ، وبالمجاور أن تجف ،
وبالطروس أن تبلى ،

مات صاحب النظرات والعبرات ، فلتدّم عليه المآقي ولتسكب العبرات

نسبه وولادته ونشأته

هو مصطفى بن محمد بن محمد بن حسن بن محمد بن لطفي ينتهي نسبه من جهة
الأب إلى الإمام الشهيد الحسين بن علي عليه السلام ومن جهة الأم إلى أسرة چورنجي التركية
ولد سنة ١٢٩٣ هـ ١٨٧٦ م في بلدة منفلوط من أعمال مصر والده قاضي الشرع

فيها وقد ادخله والده بعد حفظ القرآن الكريم في الأزهر وشغف بالعلوم الاخلاقية والأدبية ولحق بالرحوم الشيخ محمد عبده فأخذ عنه قسطا وافرا من العلم والأدب والأخلاق والنزعة إلى الإصلاح وبعد صعبة عشر سنين لحق ذاك المصلح بربه فارتحل المنفلوطي إلى بلده منفوط وأخذ يرسل جريدة المونيد بمقالات عنوانها الاسبوعيات فنالت مقالاته شهرة واسعة في العالم العربي وإن ناس لا ناس حرصنا عليها حرص الشحيح على درهمه إذ كان بعض الأصدقاء يتناول من بعض النوتية الآتين من مصر كثيرا من الجرائد المصرية فكنا نستديرها سر الأناهم منوعة وأول ما نقرأه ونفتش عنه اسبوعيات المنفلوطي وقد نكب بعد ذلك فسجن سنة لأنه استقبل الخديوي عباسا عند عوده من أوروبا بقصيدة مطلعها

قدوم ولكن لا أقول سعيد وملك وإن طال المدى سيبعد

وقد صدقت فراسة المترجم فلم يمت إلا ورأى الخديوية وصاحبها هاويين إلى الخسيس وهو من محبي سعد باشا زغلول ومويدي سياسته وقد عين بعده توليه وزارة المعارف منذئذ وعشرين سنة بوظيفة كان يتقاضى منها راتبا وافر وقد نحي عن الوظيفة لما صدر الجزء الثالث من النظرات وكان سعد منفا فوشي به ومنعت النظرات وانقبع في بلده منفوط ولما تقلد رجل الأمة المصرية زمام الوزارة عين المنفلوطي في وظيفة حسنة بالمجلس النيابي لكن لم يطل عليه المطال حتى انطفأت شعلة ذاك الدماغ المفكر وجف الزيت من ذلك القنديل الوقاد وكانت وفاته يوم الاعتداء على الرئيس المحبوب ليلة عيد الاضحى فاندجبت وفاته بالهلع على سعد ، فلم يصادف لا في حياته ولا في موته بدر سعد ، وهل تشذ هذه القاعدة عن ادركتهم حرفة الأدب ؟ !

اخلاقه

وصفه من عرفه بمثانة الأخلاق وحسن الطوية ونبالة الصفات فلم تدنس تلك العيوب التي يتدنس بها بعض الأدباء لذلك مضى نقي الجيب ، قليل العيب ، مأمون الغيب

شعره

لم يشتهر المنفلوطي في الشعر ، اشتهاره بالانثر ، لكن شعره وإن لم يكن من الطبقة العالية فهو شعر جيد مقبول واليك طرفا منه

قال في مكارم الأخلاق

إذا ما سفیه نالني منه نائل من الذم لم يخرج بوقفه صدري

أعود إلى نفسي فإن كان صادقا عبت على نفسي واصلحت من امري
وإلا فما ذنبي إلى الناس إن طفى هواها فما ترضى بخير ولا شر

وقال في وصف القلم

وتراه ورقاء تنذب شجواً وتراه وقطاء تنثف ناراً
هو جسر تمشي القلوب عليه لتلاقي بين القلوب قراراً

وقال في الصدق والوفاء

ضلال يرى الإنسان فضلاً لنفسه وساعده في الكرمات قصير
وما المرء إلا صدقه ووفاءه وكل كبير بعد ذلك قصير

وقال في استاذة المصلح الشيخ محمد عبده

بدا وقد حفت به هية كأنها عثمان في برده
ما فيه من عيب سوى أنه يحسده الناس على مجده
ما حيلة الحساد في نعمة اسبغها الله على عبده

وله شعر كثير بثوره

امتاز المنفلوطي في نثره البديع ، الذي شأى به صاحب البديع ، وكان أوحدياً في أسلوبه السهل الممتنع حتى لم يبق عربي في مشارق الأرض ومغاربها لم يقرأ له شيئاً ولم يتأدب بأدبه ونثره شعر منشور لأنه يبلغ اعماق النفس ويحدث شعوراً غريباً مدهشاً فإذا بدأت بمقال من مقالاته لا تستطيع أن تتركها بدون أن تأتي على آخرها لطلاوة أسلوبها ، وبساطة تراكيبها ، ولا تتم إلا وقد رسخت في نفسك رسوخاً لا تزال بعده ومن قرأ من نظراته الفضيلة والضرورة والعمياء وغيرها أحس في انفعال نفسي وانطبعت على مرآة فكره تلك العظات وكل ذلك بلغة صحيحة فصيحة وأسلوب عربي لا عجمة فيه خلاف من شوهوا اللغة تشويهاً أزال نضارتها ، وأذبل زهرتها ، ولو كان يعرف المنفلوطي لغة اجنبية سحر الناس ببيانها الساحراً أكثر مما سحرهم ومع ذلك فقد عرب له بعض اصدقائه عن اللغات الأجنبية وسبكها هو في قالبه المعروف فجاءت آية في الابداع كمجدولين وغيرها

ولئن انتقده من ينتقدون الشمس والقمر فكفى المرء نبلاً أن تعد معايبه فرحم الله تلك الروح الطاهرة التي ذهبت الى ربها راضية مرضية



اضطهاد الحق

في الأرض ليس له خل ولا عضد
ولا تمد لثيل المنجيات يسد
فاسوى الذل في دنياهم حصدوا
يشقى ويمسي سعيد إن هم سعدوا
وذا الضعيف فلا يرثي له اخد
لوهته عيل منه الصبر والجلد
ارجانها وتولى وأدها الحسد
فزرقت واثن شمله بسدد
وطالما عاف حزناً روحه الجسد

الله اكبر إن الحق مضطهد
كل يمد لبث المهلكات يسد
وإن قوماً بارض الجبن قد زرعو
الفرد جز من الأقوام إن شقيت
هذا القوي فلا ينتابه وهن
هذابيث خبالات العداء وذا
كم أمة عبثت ربيع الضغائن في
وموطن لعبت ايدي البغاة بسه
كادت تغارق روي رهبة جسدي

سيان عندي إن ذموا وإن حمدوا
أواضطهدت فكم مثلي قد اضطهدوا
ولم اسر لهم حقدا اذا حقدوا
داعي الهداية للإصلاح فابتعدوا
ياقوم فانتبهوا ياقوم فاقصدوا

وإن قوماً جفاة لا وفاء لهم
إن احتقرت فكم غيري قد احتقروا
لم ابر يوماً لهم عيباً إذا هجروا
يسونني أن ارى قومي اهاب بهم
ياقوم هبوا لثيل المجد عن كتب

ياشرق نهياً متى ياشرق تتعد
وحققو اليوم ما بالأمس قد جحدوا
وطالما اخلفوا الوعد الذي وعدوا
بالسلم يوما وجيش الغرب يحشد
اذ قام لينبغي اتحادا ذلك البلد
رأوا على الحق امواتا وما وجدوا
في الأرض دأبوا للأموال قد عبدوا
وجانب الحق مخذول ومضطهد
فاهله اليوم هبوا بعد ما رقدوا

لاهم للقوم إلا أن تكون لهم
كم انكرو اليوم ما بالأمس قدمنحو
وطالما عاهدوا عهدا وما صدقوا
نصفي الى العالم الغربي ان هتفوا
كم اضرموا شررا لاحتقاد في بلد
وحاولت فئة نصر الضعيف فاف
كأنهم ماسوى ظلم الوري اتخذوا
فصاحب الحق مذموم ومحتقر
لا يعجب الغرب ان للشرق في سنة

متى نرى ربض الآساد قد نهضت تسعى وقد فارقت آجامها الأسد
كم ذا نتيه بأثار الجدود ولا تلوح في الشرق آثار لنا جدود
هم الجدود فكهم في العالمين لهم في غابر الدهر ذكر عاطر ويد
قوم بغير اقتباس العلم ماشطوا الى العلا وبغير الخزم ما صعدوا
من كل اباج في الظلماء مفتقد وفي دجى الليل نور البدر يفتقد
نعم الجدود جدود قد سمو اشرفا للمعليات ولكن بنسما ولدوا

محمد فاضل سعيب

صبيد

حكم عربية

- ١ الراحون يرحمهم الله . ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء
(النبي العربي صلى الله عليه وآله وسلم)
- ٢ لا يكن أفضل ما ذلت من دنياك في نفسك بلوغ لذة أو شفاء غيظ ولكن
إطفاء باطل واحياء حق : (الإمام علي عليه السلام)
- ٣ من بدأ بالكلام قبل السلام فلا تجيبوه (الحسن عليه السلام)
- ٤ لا تتكاف ما لا تطيق . ولا تتعرض لما لا تدرك ، ولا تعد بما لا تقدر عليه ،
ولا تنفق إلا بقدر ما تستطيع ، ولا تطلب من الجزاء إلا بقدر ما صنعت (الحسين عليه السلام)
- ٥ ثلاث من لم يكن فيه لم ينفعه الإيمان : علم يرد به جهل الجاهل ، وورع
يججزه عن المحارم ، وخلق يداري به الناس (عمر رضي الله عنه)
- ٦ او قال لي فرعون خيرا ارددت عليه مثله (ابن عباس رضي الله عنه)
- ٧ من كان كلامه لا يوافق فعله فإنما يوبخ نفسه (ابن مسعود رضي الله عنه)
- ٨ كمال المرء في خلال ثلاث : معاشرة أهل الرأي والفتنة ، ومداورة الناس بالمعاشرة
الجميلة ، واقتصاد من بخل وسرف (عبد الله بن جعفر رضي الله عنه)
- ٩ ثلاثة ما اجتمعن في حر : مباحة الرجال ، والفتية للناس والملاة لأهل المودة
(معاوية)
- ١٠ تمام أدب الصدق الإخبار بما تحمله العقول (عبد الله بن المعتز)

حديث النساء

قال رسول الله صلى الله عليه وآله لأصحابه ألا أخبركم بخير نساءكم قالوا بلى فقال : إن خير نساءكم الولود الرودود ، الستيرة والعفيفة ، العزيزة في أهلها ، الذليلة مع بعلمها ، المتبرجة مع زوجها ، الحصان عن غيره ، التي تسمع قوله ، وتطيع امره ، وإذا خلا بها بذات له ما أراد منها ولم تتبذل له تبذل الرجل

وقال عليه الصلاة والسلام ما استفاد امرؤ فائدة بعد الإسلام أفضل من زوجة مسلمة تسره إذا نظر إليها ، وتطيعه إذا أمرها ، وتحفظه إذا غاب عنها ، في نفسها وماله وجاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وآله فقال : إن لي زوجة إذا دخلت تلقتني ، وإذا خرجت شيعتني ، وإذا رأيتني مهموما قالت ما يهك إن كنت تهتم لوزرك فقد تكفل به غيرك ، وإن كنت تهتم بأمر آخرتك فزادك الله هما فقال عليه الصلاة والسلام بشرها بالجنة وقل لها إنك عاملة من عمال الله والك في كل يوم اجر سبعين شهيدا وعن جابر بن عبد الله عنه صلى الله عليه وآله : إذا ضل المرأة خمسها ، وصامت شهرها ، واحصت فرجها ، واطاعت بعلمها ، فلتدخل من أي أبواب الجنة شئت وقال عليه الصلاة والسلام : أي امرأة أعانت زوجها على الحج والجهاد أو طلب العلم أعطاه الله من الثواب ما يعطي امرأة أيوب عليه السلام

وقال سلام الله عليه : أفضل نساء أمتي أصبحن وجوها ، واقلمن مهرا وقال جعفر الصادق عليه السلام : الحيات الحسان من نساء أهل الدنيا هن أجل من الحور العين

وقال النبي صلى الله عليه وآله : أي امرأة أدخلت على زوجها في امر النفقة وكلفتها ما لا يطيق لا يقبل الله منها صرفا ولا عدلا إلا أن تتوب وترجع وتطلع منه على طاقته وعن علي عليه السلام قال سمعت رسول الله (ص) يقول : أي امرأة هجرت زوجها وهي ظالمة حشرت يوم القيامة مع فرعون وهامان وقارون في الدرك الأسفل من النار إلا أن تتوب وترجع

وعن علي عليه السلام قال : يظهر في آخر الزمان واقترب القيامة وهو شر الأزمنة نسوة متبرجات كاشفات ، عاريات من الدين ، داخلات في الفتن ، مانلات إلى الشهوات ، مسرعات إلى اللذات ، مستحلات للمحرمات ، في جهنم خالدات

التربية والتعليم

نشر في هذا الباب ما يتكرم به الاساتذة المجربون لأنهم اعرف في امور التربية والتعليم ونشر احيانا ما نراه في هذا الباب من اختباراتنا وملاحظاتنا المعلم والتعليم

إني لأنهم احيانا أن اجيل جواد قلبي في ميدان التربية والتعليم ولكن يحزني عن ذلك اني ارمي هدفاً ارى جل الكتاب والباحثين قد استهدفت غيظه ولا احب أن اكون ممن يجهر بمخالفة المصلحين الساعين إلى ترقى الامة والوطن الا ان الذي يحذوني الآن على نشر رأيي في هذا الموضوع هو ما يتراعى لي منه فساد طريقة التربية المنتشرة في الاقطار العربية والمروء مجبول على حب ابتناء قومه وهل ترى اكبر اثر للحب من السعي وراء ما يصلحهم حسب ما يراه ويقدر عليه ولا احسب أن احداً من اخواني المنصفين يلومني على الجهر بما اراه بعد أن كانت الحقيقة بنت البحث فرأيي في التربية بل ينبغي أن يكون ذلك رأي كل من دان بوجود صانع لهذا العالم الانساني منعم عليه بالنعم الظاهرية الحسية والباطنة الخفية هو ان المعلم الذي يدفع اليه الطفل ليعلمه يجب ان يكون معترفاً بوجود الخالق اولا لأن فكر الطفل لوح حساس يتطبع فيه كل شيء واذا انطبع وارتسم فيه شيء فكيف يتسنى

لك تحويله وازالته وهو بالطبع متبع رأي معلمه لإحساسه بانماه عليه والمنعم عليه متبع بطبعه للمنعم الا ترى الطفل في سن الرضاع كيف يقتفي أثر امه وان اوجعته ضربا في بعض الأوقات وإذا كان المعلم كافرا بالله كيف تأمن من أن يدس للتلميذه الفروء روح الاحاد والكفر خلال دروسه التي يلقمها عليه فينشأ الطفل على الكفران بالمنعم من غير أن يشعر عن اودع فيه تلك الخلة وهل تستطيع بعدئذ بجهدك وجهدك ان تقيط عن عقله ثوب الإحاد وهو ملتحف به ولو استطعت فذلك من النوادر التي تجعل الكافر مؤمنا وما الباعث لك على إقائه في ظلمة الخطر حتى تجهد نفسك في إضاءة عقله بنور الحق

وثانيا بعد ان عرفت أن الواجب في المعلم أن يكون مؤمناً فالواجب فيه ايضاً أن يكون إيمانه ناشئا عن البراهين العقلية الصحيحة ليكون راسخا لا يحول ولا يزول ويعرف كيف يبرهن للتلميذ على وجود الخالق المصور إذ لو لم يكن راسخ الايمان كان غير مؤمن الانقلاب إلى الكفران فمن

يوثمنك من كفره خلال تلك الأحوال
 فينثر بذور فكرته في بقعة ذهن الطفل
 لأن الإنسان مجبول على ترويج مبدئه
 وإذا لم يكن مستند إيمانه البرهان كان
 غير عارف بغرس شجرة التوحيد في عقل
 التلميذ بل ربما اوجب الباس فكره لباس
 الشكوك والشبه من غير أن يجد من يجرده عنه
 وثالثا أن يكون إيمانه الايمان
 الحاصل الموافق للبراهين العقلية الصحيحة
 القائمة على وجود الصانع المزه الذات عن
 الاتصاف بما يشابه صفات مصنوعاته
 ووحدانيته التي هي عدد كالأعداد الحسابية
 لا كالوحدانية الثالوثية وعدالاته على حسب
 برهان الحسن والقبح العقليين إلى غير ذلك
 من صفاته التي هي عين ذاته المقدسة
 بالبراهين التي لا يسع المقام اقامتها والبحث
 عنها إذ لو كان إيمانه على غير هذا المنهج
 كيف تأمن من أن يودع اساطير معتقداته
 في خزانة فكر الشباب المغفل
 ورابعاً أن يكون مؤمناً بالنبى الأسمى
 العربي محمد (ص) إن كان من أمته
 خامساً أن يكون عاملاً بما علم جارياً
 في خطته على المنهج العقلي في الأصول
 والشرعي في الفروع إذ لو كان غير عامل
 بالفروع لكان غير مبال بالجرأة على مخالفة
 الشرع الشريف ولا يبعد أن يحتذى الطفل
 حذو مؤذبه ومثقه في الاخلاق فيشب على

الاستخفاف وعدم الاكتراب بالشرع الاقدس
 فيكون عندئذ من التسمين باسم المسلمين
 والتسمين بسمتهم ومن غير أن يكون
 عنده رسم من رسوم الإسلام أو أثر من
 آثاره وهذا هو الذي صير الأحكام المحمدية
 بل وأحكام اختيها الموسوية والعيسوية
 معطلة كأنهم إنما بعثوا لأن يعلم ما جاءوا
 به من غير أن يعمل به احد من البشر
 المبشرين والمبشرين ولا لوم على الناشئة
 فيما يجترحونه من المنكرات والكبائر
 بعد أن كان المثقفون هم الذين أوقعوهم
 في تلك المهالك والممالك الوعرة وأغالبهم
 على المصلحين الساعين إلى تربية الناشئة
 واصلاح مستقبلهم حيث يرون الاصلاح في الافساد
 والارشاد بالإضلال وهل كان افتقاء الفريين في
 منهاج التربية موجبا لفساد الديانة والاخلاق
 فلا حول ولا قوة هذا ما منح في
 الحاضر من الراي في التربية والتعليم من حيث
 الفروع والاصول واما احتياج المعلم إلى المعارف
 وتطبيقها على المنهج الديني فذلك امر مما
 لا يختلف فيه اهل البصائر وان سمح الوقت
 في بيان حاجة المعلم إلى غير ما سطرناه أجرينا
 القلم فيه والا فاجلاء ذلك غير خفي على اهل
 المعارف والبسيرة هذا بعد المطالعة في اسفار
 الاقطار المرية والتبصر في اسباب فساد التربية
 فيها والأمل من المصلحين النظر فيما ابدته فإن
 وجدوا الصحة حسبا ارى فهم اجدر بأن
 يتخذوا خطة التعليم على هذا المنهج وان وجدوا
 فيه خطأ او موقعا للبحث فهم احق بالبحث عن
 حقيقة هذا الأمر والمصلحة لله وحده ولن اجتهاد
 النجف الاشرف محمد حسين المظفرى

سير العلم

نشر في هذا الباب ما يعربه لنا الأدباء عن المجلات الامبركية والأوروبية الكبرى
وجلبها تف ونوادير واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

اكتشافات جديدة *

Professor Vergard ويزعم الفلكي

(١) (امتداد الهواء)

الافرنسي ابي أن وراء هذه الطبقة طبقة
اخرى من هيدروجين تمتد مسافة مائة
ميل أو اكثر والعلم الحديث قرر أن الهواء
ينتهي عند هذا الحد ولكن العالم الآن
الذكر يقول بوجود طبقة اخرى كثيفة تمتد
مسافة اربعمائة ميل وتوصلوا إلى اكتشافها
بواسطة امواج الشفق القطبية فأخذوا صور
اكثر من ستمائة نوع منها وبحسابات هندسية
وجدوا ان كهربائيتها تمتد مسافة ٥٤٠
ميلا فوق الأرض فقالوا ان هذه الظواهر
لا تحدث في الفراغ ويجب أن يكون
الهواء ممتدا إلى هذه المسافة

لم ينظر الناس إلى الهواء قبل من حيث
علاقته بالتنفس أما الآن وقد أصبح ميدانا
المطائرات والامواج اللاسلكية توسعوا
في البحث عنه . بين الأب منرو Abbé
Moreaux الفلكي الفرنسي الذائع
الصيت منذ اسابيع قليلة ان الهواء يمتد
مسافة ٥٤٠ ميلا فوق الأرض وهي خمسة
اضعاف العلو المقرر قبلا . ومن المحقق أن الهواء
الذي في العلاء يختلف عن الهواء الذي
نستنشقه ومن راي العلامة ابي أن الهواء
يتألف من اكسوجين ونيترجين وحامض
الكربونيك وغيرها من الغازات لمسافة

(٢) (حمى الربيع)

صرح الدكتور فرانك نور بري
Sr. Frank Norbury انه يوجد علاقة
بين همّة الانسان على العمل والمسكن في
اواخر الربيع واولائل الصيف تنبعث في
المرء روح النشاط والعمل وهي احسن
اوقات الشغل فيشتغل الانسان في غضون

عشرة اميال ثم يأخذ الاكسوجين بالتناقص
كما يفيد الطيارون ومن يتسلقون الجبال
ومن علو عشرة اميال فما فوق إلى الستين
ميلا يتغلب النيتروجين على سائر محتويات
الهواء ولا يوجد في هذا القسم ارياح ولا
عواصف مما يؤيد وجود طبقة النيتروجين
التي اكتشفها الاستاذ ثركارد

- هذه المدة فوق جهده فإن كان ذا استعداد
للأمراض العقلية تداعمه ومن رأي الدكتور
المذكور أن الإنسان تحت تصرف الطبيعة
لا تصرف نفسه
(٣) (تقيح اللثة)
اكتشف الدكتور بوكس Dr. Box
من جامعة تودنتوا في كندا مصلا ضد تقيح
اللثة وقدمه للحكومة لابرأه إلى خيز العجل
ومزاولة استعماله وفي هذه الجامعة اكتشف
الدكتور بانتنغ الأنسولين منذ عهد قريب
(٤) (الدهان يقتل الجراثيم)
اكتشفوا أن الدهان واسطة فعالة
لاتلاف الجراثيم ومنع غوها . بين معهد
الصناعات في وشنطن أن الدهان الجديد
على الحيطان يسد المسام ويمنع دخول
الرطوبة اللازمة لنمو الجراثيم فتعوت
وقد بدلت إدارة صحة نيويورك طريقة
تبخير المحلات الموبوثة بدهنها وورد تقرير
من أحد مستشفيات التوليد في اميركا بأن
حدث عندهم مائة إصابة بجوى النفاس
وبعد أن دهنوا المستشفى من الداخل
والخارج انقطعت الحمى
(٥) (وزن تنفس الإنسان)
تمكن الاستاذ اسكندر جورج كادي
في جامعة هارفرد من وزن تنفس الإنسان
وهو يريد البخار الذي يخرج أثناء الزفير
فوزن نفس ٢٠٠ تلميد ووجد ٣٦٠ بوندا
- (٦) اللاسلكي
إن الباخرة الانكليزية بورت كبل
Port-Kemble اعلمت ادارة الجو الاميركية
بانها تمكنت من التقاط علامات الوقت
في وشنطن وهي بين كيب تون Cape Town
واستراليا اي على بعد ١٠٥٧٠ ميلا عن
مصدر الاشارات وهي من اطول المسافات
التي يمكن التخاطب بها
(٧) (اقتراب المريخ النينا)
في آب هذا العام سيقترب المريخ منا
ويصير بعيدا عنا ٣٥٠٠٠٠٠٠٠ ميل
مسافة تقطعها الامواج اللاسلكية او
امواج النور بثلاث دقائق وسيقتنم
الفلكيون الذين يعرفون عن هذا السيار
أكثر مما كان معروفا عن الأرض منذ مئات
السنين هذه الفرصة لاكتشاف حقائق
جديدة ويهتمون على الأخص بمآلة اثبات
وجود الحياة فيه . ولو فرضنا وجود احياء
هناك فانهم يختلفون عنا لأن الفلكيين
وجدوا أن محيط (المريخ) غير محيطنا
وظروفه غير ظروفنا وهذا القول لا ينفي
وجود الحياة كما ان عدم امكان الانسان
العيش في قعر البحار لا ينفي وجود السمك
فيها . وإذا كان هؤلاء الاحياء ذوي فهم
مثلنا فلا بد ان نتوصل إلى إيجاد طريقة
للتفاهم معهم ولو اختلفوا عنا جميعا وشكلا
ومتي عرف سكان احد السيارات ان

اقدم الآثار الحيوانية التي وجدت حتى اليوم
(١٠) (علاج تسهم الدم)

اكتشف الدكتور يونغ Dr. Hugh Young
علاجاً ضد تسهم الدم ويقول انه شفا مرضاً كانوا على شفا جرف الموت
والعلاج مركب من مادة تسمى ميركروم
٢٢٠ (Mercurocirome 220) في احد
يدعى الجنشيان البنفسجي Gentian viole
(١١) (طيارة بلا رفاص ولا محرك)

اخترع الميوميلا الفرنسي Mr. Melat
طيارة بلا رفاص ولا محرك وهي تسير
بسرعة ٤٠٠ ميل في الساعة وتتحرك
بطريقة الانفجار الذي يتولد من حصر الهواء
والغاز في مخدع خاص يمتزقان فيه وتخرج
المادة المنفجرة من سلسلة صمامات معدة
لهذه الغاية وحين يلامس الغاز الهواء تندفع
الطيارة وهي تشبه الطريقة التي يود الاستاذ
كوارد من جامعة كلارك ارسال سهمه
بواسطة إلى القمر

(١٢) (النفاس يتلف الفيتامين)

منذ اكتشفت مادة الفيتامين دعامه
الحياة وسبب النمو والعلماء يجتدون في
البحث عن كيفية حفظها في الطعام وعن
العوامل التي تسبب اندثارها وقد اكتشف
احد علماء نيويورك منذ اربع سنوات ان
الفيتامين الذي يمنع مرض الاسكربوط

السيار الاخر مأهول بالسكان فيتوصلون إلى
طريقة عامة يتفاهمون بواسطتها ويمكن
ان يعلمنا سكان المريخ كيفية الاحتفاظ
بقوة حرارة الشمس ان صدور تلخيص خيالي
كهذا من بعض العلماء ليس اغرب من
التلخيص الذي صدر منذ مآت السنين
بامكان مخاطبة اثنين بواسطة الاسلكي
الواحد في طرف من الارض والاخر في
في الطرف الثاني على بعد شاسع
(٨) (نقل الافكار بالاسلكي)

ان ثلاثة من أئمة علماء النفس اجروا
تجارب في امكان نقل الافكار فطلبوا
من بعض الناس ان يصفوا إلى الاسلكي
ويقيدونهم عما فهموا فوردت الأنباء
تثبت صحة ما افكروه إذ انتقلت
افكارهم بهذه الوسيلة مآت الأميال
دون استعمال كلمات او اشارات ونقل
الافكار خطوة واسعة في درس علم
ما وراء الطبيعة ويمكن ان يكون واسطة
التفاهم مع سكان المريخ

(٩) (بيض عمره ٤٠ مليون سنة)

إن الاستاذ نكلالوس Prof. W. Nicholas
مساعد القسم الجيولوجي في احد
معارض شيكاغو في الأراضي الرديئة بجنوبي
داكوتا اكتشف بيضاً عجراً يرجع تاريخه
إلى اربعين مليون سنة وقد تحقق لديه انها
بيضات بعض الطيور قبل التاريخ وهي من

سنتيات واصبحت الطريق قطعة واحدة.
(٢٠) (ساعة جيبك تحميك)

اخترع احد الافرنسيين ساعة صغيرة من النوع الذي يحمل في الجيب ومن رآها لا يشك بانها ساعة وبالحيقة هي حارس حاملها عند الشدائد اذ يدافع بها عن نفسه عند مسيس الحاجة فهي معمولة بشكل كروي لها طاحونة صغيرة موفقة من اربع أعين (خانات) وتوضع في هذه الاعين رصاصات صغيرة كافية لقتل الشخص من مسافة قريبة فتضغط على آلة صغيرة في جانب الساعة فتطلق عياراً نارياً

* * *

(٢١) بطل البراميل *

بيننا نرى في هذه الأيام ابطالا للرقص والملاكمة وغيرهما نرى في ولاية ماساتشوستس الأميركية بطلا آخر وهو وايم ج. مورفي الذي يقول إنه اعظم واسرع رجل في صنع البراميل في كل الولايات المتحدة

يقدر هذا الرجل أن يصنع كل يوم ١٢٠ برميلا والأغرب من ذلك أنه يقدر أن يحفظ معدل هذه السرعة مدة ٤٤ يوماً فيكون مجموع ما يصنعه في الأربعة والأربعين يوماً ٥٢٨٠ برميلا على التام . وهو مستعد لأن يسابق في هذه الصناعة كل من يروم

* هذه وما بعدها مر بها اديب افندي فرحات

عن مجلة العالم العام

وهي انه متى بلغت حرارتها ما دون الثلاثين في ميزان فارنهایت تكون قطعاً من سلفات الصوديوم وتقدفها إلى الشاطئ بدرجة ان الناس تلتقطها باهون طريقة وقد بنت إحدى الشركات بنية تستخرج من سلفات الصوديوم اشياء كثيرة تباع في المدن وموسم هذه البحيرة شهرين وذلك في اواسط الشتاء

(١٨) هاتف للطرش

تمكنك إحدى مصالح الهواتف من استنباط طريقة يسمع فيها الاصم بواسطة الهاتف وهي تكون باستعمالهم العظم الوجيه دليل العصب السمعي بمضاعفتهم ايضاح الخطاب او الكلام وقد تبين ان الذين اصيبوا بالصمم من عدة سنوات تمكنوا من الاصغاء وفهوا كل ما يحكى في الهاتف فتأمل

(١٩) (بما القزاز ترصف الشوارع)

في مدينة اوكل Locle في سويسرا رصفت طريق بالحصى والخرسان وسطح هذه الطريق زمل يسكب فوقه محلول ماء القزاز وقد استعملوا ١٢٠ لتراً من هذا الماء لكل متر مكعب من الرمل ويقولون إن هذه الطريقة اقامت ثلاث سنوات وكان يمر عليها سيارات ومركبات ودراجات وقد حذلوها بعد أن صبوا عليها محلول القزاز إلى أن صارت صقيلة والمحلول خرق الرمل عشر

منازعته لقبه : « بطل البراميل »

وقد سافر في القطار مسافة طويلة فاجتاز
اربعة خطوط مختلفة واخيرا وصل الى مدينة
اورانج بالسلامة فاستقبل بالحفاوة التي
تليق به



الأميركي وليم مورفي بطل البراميل

٢٢ أنبوب ضخ تحمله خمس شاحنات

يري القارئ الكريم في هذه الصورة
نموذجا من اعاجيب الصناعة الأميركية التي
تجبر العقول بضخامتها ومتانة صناعتها

ارادوا شحن هذا الأنبوب الضخم من
مدينة اليانيس في ولاية اوهايو الأميركية
الى مدينة اورانج في ولاية تكساس
فاقتضى خمساً من شاحنات القطار الحديدي

أما طول هذا الأنبوب العظيم فهو
١٢٤ قدما وقطره ٨ اقدام وهو يكفي
لأن يقف ٦٠ رجلا على سطحه

صورة الأنبوب الضخم والقطار الذي ينقله



للمراسلة والمناظرة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء كانت لنا أو علينا
سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معتقدين أن مناظرك نظيرك .

كيف نذهب الثقة عما ينشرونه

ورسالة الغفران

(١) إن ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف (٢) من مطبوعات سنة ١٣٤٢هـ - سنة ١٩٢٣م رسالة الغفران (١) للشاعر الفيلسوف (٢)

(١) كتبها سنة ١٢٦٤هـ انظر ص ٣٩ ج ٢
(٢) فيلسوف كلمة منقولة عن معناها الأصلي واستعملوها بدلا عن كلمة حكيم وبكثرة استعمال احدهما في مورد الاخرى صارنا مترادفين ومن حيث ان الحكمة هي العلم بمقتضى الاشياء بقدر الطاقة البشرية فتشمل الرياضيات والطبيعات والمنطقيات والاكليات باصولها وفروعها فالحكيم او الفيلسوف من هو عارف بهذه كلها ولذا لما نظر الحكيم او الفيلسوف الى كلمات بعض الأطباء قال هذا رجل طبيب يجب ان يكون فيلسوفا وايضا قدحوا في فلسفة يعقوب بن اسحاق الكندي لاختفائه صناعة التحليل في المنطق فقالوا جهل فأخفى فليس بفيلسوف لجهله او بخله هذه سيرة الساف ويا للأسف ان سياسة اعادتنا اقتضت ان يكون كل شكاك ملحد فيلسوفا ومرحوما يضحكني ما رأيته في بعض المجلات (الفيلسوف شميل والمرحوم شلي) والمجب ان يمدح ابو العلاء في المقدمة بكثرة شكوكه ولو صح ذلك اقتضى تفضيله على كبار الحكماء كابن سينا لأنه

وحيث ما قصدت الدفاع عن مذهب بل اردت تنبيه القراء لما وصلنا اليه من العلم والجهل والامانة والخيانة وايقاظ من يؤمن ايانا لاحد له بما ينشر في قالب لطيف وطبع نظيف أضفت اشياء لا ربط لها بالتدين من افتراءات المفترين وغيرها في

موقن بالله اشد اليقين واقول في الختام هل كان لابي العلاء اليد العليا في العلوم المشار اليها مع احتياج كثير منها الى البصر

(٣) ولد سنة ٣٦٣هـ ونيف على الثمانين

هذه ليعرف مبلغهم من العلم حتى لا تنكسر
عليهم في أي مقام كان
اضرب لك مثلاً رجل دخل قرية وقال (١)
(ما كان في الدنيا بنو زمن

الاولعندي من اخبارهم طرف)
فقال له رجل من اهلها سنظر اصدقت أم كنت
من الكاذبين فسأله عن القرية التي كان
فيها فراه مخلطاً فاعرض عنه وقايس مبلغ
علمه باحوال الأمم بمبلغ علمه باحوال
القرية ومن هذا القبيل ما صدر عن جرجي

زيدان في تاريخ ايران في كتاب مشاهير
الشرق حيث قال (٢) (وخلصوا مظفر
الدين شاه ونصبوا مكانه احمد شاه الحالي)
والحقيقة انهم ما خلعهوا بل مات
فخلقه ابنه محمد علي شاه اكثر من سنتين
تقريباً ثم تولى السلطنة احمد شاه ابن محمد

علي شاه فإذا غفل مؤرخ عن سلطان معاصر
له في عصر التور اليس يقال سلام على
ما ارخه لساتر الدهور مما تكون الفاصلة
آلآفا من السنين

ولي مثل آخر وهو افتراء جمعية
الهداية (٣) على القرآن بوجود لفظ هابيل

(١) كما قال ابو الملاء نفسه ومكتوب
على الجزء الثاني من الرسالة (٢) لا يحضرنى
مشاهير الشرق لكنني نقلت المضمون من الجزء
الثاني من الطبعة الثانية ص ٣٠٠ او ص ٣٠٩
على ما اذكر

وقايل فيه ثم انتقادهم بأن القرآن قدم
رعاية اللفظ على المعنى مع انه اعرف واشهر
كتاب يقرأه المسلم قبل طلوع الشمس
وقبل غروبها وآناء الليل واطراف النهار
فهل نثق بهم ونصدقهم فيما يلقونه من
الرسائل والكتب وينشرونها باسم مسلم
او نصدقهم إذا قالوا في النسخة الخطية
المحفوظة في لندن . . . او في الآثار
المستخرجة عن خرائب نينوى . . . إلى
غير ذلك

من المضحك المبكي في عصرنا أن
كشاف هذه الحقائق يرمى بالتعصب الديني
فاقول لا مثال هؤلاء واكرر القول عليهم
لسنا في صدد تعصب ديني بل نريد أن
نغيز ونختبر مبلغ علم
لكي نعلم عليهم

فإذا رأينا ان نفوس الشيعة ثلث
نفوس المسلمين تقريباً وعقائدهم واضحة
جليمة (٤) لا تخفى على من له ادنى خبرة
ورأينا أن نسبوا اليهم
اشياء واو تلك مبرزون مما يقولون

فهل يمكن الاعتماد عليهم والوثوق بهم مع
التدين بآي دين كان واذا تقرر ذلك فلنشرع

(٣) ج ٢ ص ٢٢ الطبعة الثانية وهذا الكتاب
في اربع مجلدات لجمعية تبشيرية ردا على الاسلام
فاعتبر (٤) راجع كتاب الفصول المهمة المطبوع
في مطبعة العرفان فانه مع صغر حجمه يحتوي
على درر ثمينة

فيا قالوا في حق الشيعة في الجزء الثاني من رسالة الغفران وما التفتطناه من الخارج مراعين الترتيب ونترك الحكم وقتا في اكثر المواضع للقارئ ونقدم كلام الفاضل البستاني في دائرة المعارف في مادة ايران وتشيع الايرانيين لعلي عليه السلام حيث قال (١) (ويمتقدون بأنه الوارث الحقيقي للخلافة وان الحق فيها من بعده لابنه الحسين ولم يزالوا يقيمون في مدن ايران ذكرا لقتل الحسين اه) قال المعري (٢) اما الذين يدعون في علي عليه السلام - فتلك ضلالة قديمة - ثم عقب هذا الكلام بدعوى الربوبية قال المعري (٣) ما ملخصه (وبعض الشيعة يحدث ان سليمان الفارسي (كذا) كان في نفر جاءوا يطلبون عليا عليه السلام فجاءت بارقة تتبها راعدة واذا علي قد نزل في يده سيف مخضوب بالدم فقال (وقع شجار بين فئتين من الملائكة فصعدت لأصلح بينهما) افلا يرى كيف افتنت هذه الامة في الضلالة والكذب سوق ليست للصدق (٤) قال المعري (٥) وكذلك

ادعاء من ادعى أن علياً عليه السلام قال تهلك البصرة بالزنج فصحبها اهل الحديث بالريح لأؤمن بشي من ذلك ولم يكن علي عليه السلام ممن يشكشكف له الغيب وفي الكتاب العزيز لا يعلم من في السموات والأرض الغيب الا الله وفي الحديث المأثور «لا يعلم ما في غد الا الله» (ج) قال الشارح (٦) (الشيعة آراء مضحكة (٧) في علي بن ابي طالب رضي الله عنه ودعوى لا تقف عند حد) واطال الكلام فيهم وقسمهم حسب معتقداتهم بما خصناه (١) الدعوى بان ما قتل بل رفعه الله اليه (٢) ارسل جبرائيل الى علي فذهب إلى محمد خطأ وهذه الفرقة يلعنون جبريل عبد القادر شال الله (٥) ص ٣٨ ج ٣ (ج) ستتكم على هذا في الاعداد الآتية (٦) ج ٢ ص ٧١ الى ٧٣ (٧) (الشيعة) كما قال السيد الشريف الجرجاني في كتاب التمرينات ص ٨٨ «هم الذين شايعوا عليا رضي الله عنه وقالوا انه الإمام بعد رسول الله واعتقدوا ان الامامة لا تخرج عنه وعن اولاده» لا ادري ولا احد في العالم يدري كيف جاز لهم الحاق الغلاة بالشيعة واي فرق بين هذا والحاق الخوارج والنواصب باهل السنة هل يجوز ان يرمى كلهم بسهم واحد بغلوهم وتنظفهم بما يظنون امام بعض الاضرحة كما نقل المنفلوطي والمعجب منه حيث زعم ان علماء المعجم يحجون قبورائهم ولعله قصد غير الحج المصطلح (٨) والمعجب ان الشارح قسم الشيعة حسب عقيدة الغلاة ولم يبين عقيدتهم اصلا

(١) ج ٢ ص ٧٣٣ (٢) ج ٢ ص ٧١

(٣) ج ٢ ص ٧٥ الجزء الثاني

(٤) ماخرجت عن النصف او قلت سولت

له نفسه ان ينسب الى بعض الشيعة ما ينسب نعم هل يمكن ان يجهل قول رجل عامي اساسا للرد على من ذهب ولو جاز ذلك لقليل ان اهل السنة يقولون

(٣) فوض الله العالم إلى نبيه محمد (صلى الله عليه وآله) والنبي (ص) فوضه إلى علي فهو المدبر الثالث (٤) انه هو الله وهو الذي بعث النبي فادعى الأمر لنفسه فشتوا النبي من هذه الجهة (٥) أن الرعد والبرق صوته ومن سمع منهم صوت الرعد يقول السلام عليك يا امير المؤمنين إلى أن قال احدا شيئا منهم المعلنين اراد ان يشكر في اسماء اليب الكلام فدعا الله أن يهبه طيارة لللاقاة علي بقوله فهب لي ذات اجنحة اعلي

بها القى على السحب الاماما ثم ندب بعلم الجفر الذي تدعي الشيعة اختصاص اهل البيت به حسب مزاعمه لا يعتقدون بالمهدي والدجال وحياة الخضر ونقل عن ابي العلاء

يقول القواة الخضر خي عليهم عفاء نعم ليل من الفتن اخضرا وقوله منددا بالمهدي

محوسية وحنيفية ونصرانية ويهودية

تراقب مهديا ان يقو

م فتلقى إلى الحق مهديه وقال الفاضل البستاني في دائرة المعارف (١) عند كلامه على سامراء (فيها نحو ٢٥٠ بيتا إلى ان قال وهي ذات سور اسمه العتصم وتعتقد الشيعة أن المهدي

(٣) يخرج منها في آخر الزمن) والعجب انه أخطأ في كل ما نقلنا عنه اما الأول فظاهر واما ما نقلنا عنه ههنا فاقول بيوتها نحو ١٠٠٠ والسور من بناء ميرزا زين العابدين السماسي منذ عهد قريب والشيعة لا يعتقدون خروج المهدي منها ولا كونه في السرداب كما في بعض اعداد المقتطف ولا يعتقدون بأن الامام الثاني عشر أي المهدي توفي سنة ٩١٢ او سنة ٩٤٢ كما في اعداد مجلة الهلال (التي جعلت هذه الفرية من اوثق المصادر والولد سرايبه) وجريدة العمران (٢) وهم يتوقعون وينتظرون ظهوره ويضطهدون واحدا إذا بشر برجل سوف يظهر كما في مجلة الهلال حيث اراد الترميز والافتراء فكتب ما ملخصه (اضطهد ميرزا علي محمد لانه كان مقتصر في دعوته على رجل سوف يظهر) ولو جاز ذلك يجب ان كل شيعي ايراني يضطهد الآخر انظر كيف يفترون الكذب واكثرهم لا يعقلون (?)

وما اكتفى العربي بما ذكر بل جعل بعض شعرائهم ورواتهم من الزنادقة فقال : دجل بن علي لم يكن له دين

(٢) انظر الاعداد التي تكلموا فيها على عقائد الباطنية والبهائية عند موت عباس زعيم البهائية حيث لا يحضر في الهلال والعمران لأعين العدد فراجع

وكان يتظاهر بالتشيع وانما غرضه التكبس
ولا ارتاب في أن دعبل كان على رأي
الحكمي وطبقته والزندقة فيهم فاشية
ومن ديارهم ناشية (واني قصدت في هذه
المقالة نقل كلامهم واحالة الحكم الى القارئ
تنبيهها المشيعة على ما افتروا عليهم لكن رأيت
أن انقل هنا ما في عيون اخبار الرضا (ع)
باختصار ليسهل مقارنة الحق والباطل
(وهو لمحمد بن علي بن الحسين بن
بابويه القمي الملقب بالصدوق المتوفى
سنة ٣٨١ وهو من اكابر علماء الشيعة) ففيه
لما انشد قصيدته التي انشأها للرضا (ع) وفيها
مدارس آيات خلت من تلاوة
ومنزل وحي مقفر العرصات
حتى قال
لقد خضت في الدنيا وايام سعيها
واني لارجو الأمن بعد وفاي
قال الرضا (ع) آمذك الله يوم الفرع
الاكبر إلى أن قال
وقبر ببغداد لنفس زكية
تضحمها الرحمن في العرفات
قال له الرضا (ع) افلا الحق لك بهذا
الموضع بيتين بها تمام قصيدتك قال بلى
يا ابن رسول الله فقال (ع)
وقبر بطوس يا لها من مصيبة
الحت على الاحشاء بالزفرات

الى العشر حتى يبعث الله قائما
يفرج عنا الهم والكربات
فقال دعبل هذا القبر الذي بطوس
قبر من فقال الرضا قبري ولا تنقضي الايام
والليالي حتى تصير طوس مختلف شيعتي
وزواري الا فن زارني في غربي بطوس
كان معي في درجتي يوم القيامة مغفورا له
وقال المعري ص ٥٥ والشيعة يزعمون أن
عبد الله بن ميمون القداح وهو من باهلة كان
من علية اصحاب جعفر بن محمد وروى عنه
شيئا كثيرا ثم ارتد بعد ذلك فحدثني بعض
شيوخهم انهم يروون عنه ويقولون حدثنا
عبد الله بن ميمون القداح قبل أن يرتد ويروون له
هات اسقني الحمرة ياسنبر فليس عندي اني اشتر
اما ترى الشيعة في فتنة يعزها من دينها جعفر
قد كنت مفرورا به برهة ثم بدا لي خبر يستر
وقال مما نسب اليه
مشيت إلى جعفر حقبة فألفيته خادعا يخلب
يبر الغلاء إلى نفسه وكل إلى حبله يجذب
اقول تفرد المعري بما قال هالك اصول
الرجال الكشي والنجاشي والفهرست
وكتاب الرجال للشيخ الطوسي وغيرها
فإنهم ما جعلوه من علية الاصحاب بل
وثقه بعضهم وضمفه الآخرون رموه بالتريد
لا بالتزندق
النجف
(محزون)

﴿ ما لكم وحدكم عليّ إمام ﴾

<p>دم قلبي شمري وهذا النظام فالكلام الذي اقول كلام ودموعي على الربوع هوام مذخات من اسودها الآجام إن ذاك الحمى الذي كان يحمى هتكته العلوج والاقزام ليس لي ماؤه يورد حميد وعليه اعداء قومي حاموا لم يطب لي فيه المقام لعمرى وعلى الضيم لا يطيب المقام أو للعرب فيه جيش لهام خافقات من فوقه الأعلام صاح أولى البلاد بالدموع والاء وال والحزن والزئاء الشأم بل واقوى الأديان امرا بالاستة سال ذودا عن الحمى الإسلام لم ياعين والخطوب جسام لم تفجرك ذي الخطوب الجسام لم ياقلب والكروب ركام لم تفطرك ذي الكروب الركام واذا ذات البلاد واهلو ها وعثم لم تصدر الأحكام وغدا بعضهم لبعض عدوا فسواء اعيانهم والطعام ليس تجديهم الحياة فتيلًا « ما لجرح بيت اسلام »</p>	<p>مزقتهم ايدي السياسة شتى ويلها عروة عراها انفصام سنة ثم شيعة أي شر قد رما نابه الجفا والصرام إن دين التوحيد جوهره فر د فم التجزيى والانقسام * * * يابني الشيعة الأولى هجرونا؟ مالككم وحدكم عليّ إمام فاتقوا الله في شريعة طه والأولى اسلموا واصلوا وصاموا ان يك المؤمنون اخوة دين فعلى م القلى ، وفيه الخصام ليس قتل الحسين افطع خطبا وهو بما اهترت له الأجرام من تجافيكم الذي حرم الله ومن أن تقطع الأرحام اجني يرى بني يعرب شة ى ويغزو بلادهم لا يلام انما الذل كله والحمام ان يضام الشعب الذى لا يضام فتى تستقل منا فتاة وعلى جهله يشيخ الغلام ليس يعطى استقلال قوم ولكن تشتريه الصفاح لا الأقلام ابوقيس</p>
---	---

النسمات والنفحات

نذكر في هذا الباب ما يقع عليه النظر من ارق الشعر القديم والحديث واتقاه دياجمة
ليكون به جمام النفس واستجلاب الأريحية والأنس

قال عبد الرحمن الزهري من شعراء الحجازة
ولما تولنا منزلاً طله الندى
أنيقاً وبستاناً من النور حالياً
أجد لنا طيب المكان وحسنه
منى فتمنينا فكنت الأمانيا
وقال آخر
هل الحب الازفورة بعد زفرة
وحر على الأحشاء ليس به برد
وفيض دموع العين يامي كلما
بدا علم من ارضكم لم يكن يبدو
وقال ابن الطائية
وكنت إذا ما جنت جنت بعة
فأفنت علاقي فكيف اقول
فما كل يوم لي بأرضك حاجة
ولا كل يوم لي اليك رسول
صعائف عندي للعتاب طويتهما
ستنشر يوماً والعتاب طويل
فلا تحملي ذنبي وانت ضعيفة
فحمل دمي يوم الحساب ثقیل
وقال جميل يثينة
وما ذاعسى الواشون أن يتحدثوا
سوى أن يقولوا إنني لك عاشق
قال الحسين بن مطير
وكنت أذود العين أن ترد البكا
فقد وردت ما كنت عنه أذودها
خليلي ما بالعيش عتب لو انسا
وجدنا لأيام الحمى من يعيدها
ولي نظرة بعد الصدود من الجوى
كنظرة ثكلى قد أصيب وليدها
هل الله عاف عن ذنوب تسلفت
أمر الله إن لم يعف عنها يعيدها
وقال البحتري
وحسناء لم تحسن صنيعاً وربها
صبت إلى حسناء سي صنيعها
عجبت لها تبدي القلى وأودها
وللنفس تعصيني هوى واطيعها
وله
يذكرنا ربا الأجابة كلما
تنفس في جنح من الليل بارد
شقانق يحملان الندى فكانه
دموع التصابي في حدود الخزانة

ومن لؤلؤ في الأرجوان منظم
 على نكت مصفرة كالقراشد
 وقال الشريف الرضي
 بدلوا الدور فلها تزلوا القلب أقاموا
 يا خليلي اسقياني زمن الوجد سقام
 هل على جمع نزول وعلى الحيف خيام
 أنا عرضت فؤادي أول الحرب كلام
 إن جعلت القلب مرمى كثرت فيه السهام
 وله
 تجرح الأعين فينا والطلی
 قاتل الله الطلی والأعینا
 غادروني جسدا تظهره
 لهم الشكوى ويخفيه الضنا
 حبذا منكم خيال طارق
 مرّاً بالحي ولم يلحم بنا
 ما رأت عيني مذ فارقتكم
 يا نزول الحي شيئا حسنا
 وقال
 ووالله لا أحيت غيرك واحداً
 ألة بر لا تخاف فتستني
 فإن لم تكن عندي كسمعي وفاظري
 فلا نظرت عيني ولا سمعت اذني
 وإنك أحلى في جفوني من الكرى
 واعذب طعماً في فؤادي من الأمن
 وقال ميار الديلمي
 يا صاحبي نجوأي هل ناصر
 يملك رفدي منك أو معين
 مرا على خنساء فاستطردا
 ذكرني بأطراف الحديث الشجون
 فإن اصاغت لي فقولا لها
 عني عسى صعبتها أن تلين
 قد عاد للقلب جنون الصبا
 وهباً هذاك الغرام الدفين
 فحدثنا خنساء فقالت نعم
 هام كن هام فاذا يكون
 أوصيه بالدمع دواء فإن
 ضنّ عليه جفنه فالأنين
 يا قلب ما أنصفتني طالما
 على الهوى من شرف الأربعين
 وقال الأبيوردي
 وهيفاء لا أصفي إلى من يلومني
 عليها ويفرني بها أن أعيبها
 اميل بأحدى مقلتي إذا بدت
 إليها وبالأخرى اراعي رقيبها
 وقد غفل الواشي ولم يدرك انني
 أخذت لعيني من سليمى نصيبها
 وقال أبو فراس الحمداني
 ما لي بكتمان هوى شادن
 عيني له عين على القلب
 عرضت صبري وسلوي له
 فامسحها في طاعة الحب
 وقال
 مسيئاً محسن طوراً وطوراً
 فما أدري عدوي أم جبي

يقرب مئة ويدير طرفا
 به عرف البري من المريب
 وبعض الظالمين وإن تنأهى
 شهى الظلم مغفور الذنوب
 وقال
 أساء فزادته الإساءة حظوة
 حبيب على ما كان منه حبيب
 يعد علي الواشيان ذنوبه
 ومن أين للوجه الجميل ذنوب
 وقال سيف الدولة
 تجنى علي الذنب والذنب ذنبه
 وعاتبني ظلما وفي شقه العتب
 وأعرض لما صار قلبي بكفه
 فعلا جفاني حين كان لي القلب
 إذا برم المولى بخدمة عبده
 تجنى له ذنبا وإن لم يكن ذنب
 وقال أبو المطاع الحمداني
 قالت لطيف خيال زارني ومضى
 بالله صفه ولا تنقص ولا تزدد
 فقال خلفته لو مات من ظمأ
 وقلت قف عن ورود الماء لم يرد
 قالت صدقت الوفا في الحب عادته
 يا برد ذاك الذي قالت علي كبدي
 وقال منصور بن كيعلغ
 كأنها والقرط في أذنهما
 بدر الدجى قرط في المشتري
 قد كتب الحسن على وجهها
 يا عين الناس قمي وانظري
 وقال الشريف حسن بن أبي غني
 أحبة قلبي أنتم قد وردتم
 معي منهل اللذات وهو غير
 ووالله ما استغنيت عنكم بغيركم
 وإني اليكم ما حبيت فقير
 وقال الشيخ حسن البوريني الشامي
 كلهم يطلبون وصلا وقربا
 ومرادي من الزمان رضا
 كل ما في الوجود غيرك وهم
 أبعد الله كل شيء سواك
 وقال محمد بن علي المشغري
 يا أخا البدر رونقا وسناء
 وشقيق الما وترب الغزاة
 ساعد الجديوم بعثك روحي
 لا وعينك است أبغي إقاله
 كنت قبل الهوى ضنينا بقلبي
 خدعتني لحاظك الحتالة
 لك قد القنا وثق الأفاحي -
 وجفون الما وجيد الغزاة
 وقال اسماعيل باشا صبري مخاطبا فواده
 أقصر فوادي فما الذكرى بشافعة
 ولا بشافعة في رد ما كانا
 سلا الفواد الذي شاطرته زمنا
 حل الصباة فاخفق وحدك الآنا

وقال شوقي بك	هلا أخذت لهذا اليوم اهبت
إني لأذكر بالربيع وحسنه	من قبل أن تصبح الاشواق اشجانا
عهد الشباب وطرفه المراح	لهني عليك قضيت العمر مقتحما
هل كان إلا زهرة كزهوره	في الوصل نارا وفي الهجران نيرانا
عجل الفناء لها بغير جناح	وبديع قوله وقد غير عادته فلم يزر
وقال وما ابدع ما قال	ميتا في اليوم المعين لزيارتها
شر الحكومة أن تساس بواحد	ووحى على بعض دور الحي حائمة
في الملك اقوام عداد رماله	كحائم الطير تواقا الى الماء
والشعب إن رام الحياة كبيرة	إن لم أمتع بمي ناظري غدا
خاض الفمار دما إلى آماله	أنكرت صبحك يا يوم الثلاثاء
وقال خليل بك مطران	وقال بشاره الخوري صاحب البرق
قالوا لتابوليون ذات عشية	الهوى والشباب والأمل المنة
إذ كان يرقب في السماء الأنجما	شود توجي فتبعث الشعر حيا
هل بعد فتح الأرض من أمنية	والهوى والشباب والأمل المنة
فأجاب أنظر كيف افتتح السما	شود ضاعت جميعها من يديا
وقال وقد اصببت حسنا بورد في الجفن	يشرب الكأس ذو العجب ويبقي
تدلى منه شبيها بالقلب	لغد في قوارة الكأس شيا
رمتني فأدمت بأعاضها	لم يكن لي غدا فأنرت كآسي
وما كنت بالبادية الآثم	ثم حطمتها على شفتيها
وهذا فوه ادي على جفنها	وقال الشيخ عبد المحسن الكاظمي
غريم تعلق بالغارم	يا قلب كن حجرا إذا
هذا ما أردنا إirاده الآن في هذا الباب بقاية	ما قلبه كان صلدا
الاختصار ولم نورد به شيئا للعراقيين والعاملين	من لان للخطب الشد
لأن شعرهم يذكرني باب العراقيات والدامليات	يد توقع الخطب الأشدا
الذي لم يتسع له هذا الجزء كما لم يتسع لبعض	يا قلب لا تجزع فقد
الابواب الأخر	بلغ المنى من كان جلدا

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد اليانا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التلويل للتفريط والانتقاد

مختصر سوريا ولبنان

طبع بمطبعة العرفان في صيدا فجاء في ١٠٨ صفحات بقطع العرفان وطبعه وورقه جيدان وعثه ١٥ قرشا سوريا ويطلب من ادارة العرفان

لا رأى مؤلف هذا الكتاب اديب افندي فرحات استاذ اللغة العربية في مدرسة الصنائع حاجة المدارس الابتدائية أولف مختصر في جغرافية سورية وضع هذا الكتاب وطبعه فأقبلت عليه المدارس لحسن تنسيقه وترتيبه وفيه ٨٦ رسما جغرافيا وست خرائط

العبر

طبع في مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٣ هـ فجاء في ٢٣٠ صفحة بقطع العرفان وطبعه متقن جدا وورقه جيد ويطلب من مؤلفه في مطبعة الترقى وعثه نصف ليرة سورية

صدر هذا الكتاب النفيس لمؤلفه وجيه افندي بيضون الأديب المعروف وهو مرتب حروف ينتهز الفرصة اثر الفرصة فيكتب ويترجم للصحف وقد جمع ما كتبه في هذا الكتاب وتأنق في طبعه فجاء نقي الظاهر والباطن ولقد تحدى المؤلف في كتابه فقيد البيان العربي المتفلوطي ومما يدل على وفائه واخلاصه اهداء كتابه لصاحب المطبعة التي يعمل بها وهو السيد صالح الحيلاني

وطلب نقد كتابه منا لكن لم يتسع لنا الوقت لذلك فنحن نثني على هذا الشاب العامل النشيط الشاء الجم

كتاب الهندسة

طبع في مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٤٢ طبعها جيدا على ورق جيد فجاء في ١٥٠ صفحة متوسطة هذا الكتاب في الهندسة لمؤلفه هاشم افندي السعدي وقد قررت وزارة المعارف العراقية تدريسه في الصفوف الأولية من دار المعلمين وفي دار المعلمات والكتاب مستوف جدير بالعناية حاو الاشكال الهندسية

الحماسيات في النعضة العربية

طبع بمطبعة العرفان في صيدا سنة ١٣٤٣ هـ فجاء في ٧٩ صفحة متوسطة وعثه ربع ليرة سورية ويطلب من ادارة العرفان

انتزع صديقنا محمد كامل افندي شعيب الشاعر المعروف من ديوانه قصا صا لحا وسماه الحماسيات ومثله للطبع فكان مثالا احسنا لوطنيته ودليلا على تقوقه بالشعر الحماسي المهيج فجدير أن يقبل عليه الادباء

ديوان الزهاوي

طبع بالمطبعة العربية بصر سنة ١٣٤٣ طبعها متقنا على ورق جيد فجاء في ٤٣٥ صفحة بقطع العرفان ويطلب من مكتبة المطبعة (العربية) في شارع المزينة بالموسكي بصر صندوق البوسطة ٦٩٨

الدعاة

طبع هذا الكتاب بالمطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٣ فجاء في ١٣٩ صفحة متوسطة

جمعه ونسقه وعلق حواشيه وجيه افندي فارس الكيلاني وفيه ذكر المتألهين والمتنبئين والمتهمدين والوضع نفيس في بابيه لكن المؤلف لم يستند على ما يظهر في كل مانقله على مصادر موثوقة كما نقل عن المختار

حقائق الايمان

طبع بمطبعة العرفان سنة ١٣٤٣ فجاء في ٢٥٧ صفحة متوسطة ويطلب من ادارة العرفان بصيدا مؤلف هذا الكتاب الشيخ يوسف الفقيه

احد علماء جبل عامل وقد حشر فيه كثيرا من المسائل المتفرقة في علم الكلام والنبوة والإمامة وغير ذلك من الفوائد التي لو عني بترتيبها وادخل فيها ما يوافق العصر الحاضر لعم نفعها

تاريخ الطب

محاضرة الاستاذ عيسى اسكندر العلوف احد اعضاء المجمع العلمي في دمشق جاءت في ٥٥ صفحة بقطع العرفان افاض الكلام فيها عما جاء عن الطب عند الأمم القديمة

رسائل غرام

عرب هذه الرسائل فائق افندي العسلي احد شبان دمشق عن الفرنسية وهي لراعية برتغالية عشقت ضابطا فرنسيا

الدرر المتقاة لاجل المحفوظات

صدر من هذه الدرر ستة اجزاء حسب

جميل صدقي الزهاوي شيخ من شيوخ الأدب ، وشاعر من شعراء العرب ، نظم الشعر في صباه وما زال ينظمه وقد ذرف على السبعين وفي اعتقادنا أن شعره في كبره أحسن منه في صغره وإن كان الشعر كما قال إذا الشعر لم يهزرك عند سماعه

فليس خليقا أن يقال له شعر فشعر الزهاوي الذي يهز عند سماعه قليل كقوله سمعت كل قديم عرفته في حياتي إن كان عندك شيء من الجديد فهاهنا وقوله

لا تنقف في وجهي هذا تك مكتوف اليدين أنت لا تأتي الى د نياك هذي مرتين

وقوله من قصيدة

ظننت بأن الشعر يعني فما أغني

وكم شاعر في موقفي خطأ الظننا

يريدون مني أن أغني باسمهم

وأني هضم باسم اعدائه غني

ورب قلوب لن بعد قساوة

وعلك يا قلب الحقيقة مستثنى

وامثال ذلك. ويمعجني ما قاله أديب كبير عن

شعراء العراق الثلاثة شعر الشيباني كحديثه

افرنجية ذات زهور ورياحين متتمة مرتبة ترتيبا

حسنا وشعر الرصافي كروضة غناء فيها ما تشاء

وشعر الزهاوي كبستان فيه شجرات وزيتون

وتين وعلى كل حال فجدير بالمكاتب أن

تزين بديوان الزهاوي

الصفوف المدرسية وهي اختيار العلامة السيد
محسن الأمين فجدير بالمدارس أن تختار
استظهارها لتلامذتها لما بها من الشعر الجيد
بقطع العرفان

اصلاح المساجد من البدع والعوائد

الفه فقيد بلاد الشام المرحوم السيد
جمال الدين القاسمي صاحب التأليف الكثيرة
لا رأى أن الفروض والعبادات شيدت بالبدع
والخرافات فكان هذا التأليف نافعا مفيدا
وقد طبع بالمطبعة السلفية بمصر بنفقة الشيخ
فوزان النجدي فجاء في ٣٢٠ صفحة بقطع
العرفان وطبعه وورقه جيدان

جوامع الاداب في اخلاق الانجاب

هذا الكتاب ايضا من مؤلفات العلامة
المتقدم الذكر وهو من انفس كتبه جمع به
من الآداب والأخلاق ما فيه النفع العام

العديّة السنية

هذا كتاب مؤلفه سليمان بن سحمان
النجدي وطبع بمطبعة المنار بأمر سلطان نجد
وقد بين فيه حقيقة مذهب الوهابيين
سكان نجد

الكشف والتبيين

رسالة صغيرة في حقيقة اعتقاد النجديين

خالد

رواية عربية وقعت حوادثها الغربية في
نجد تأليف ماريون كروفورد الراوية
الأميركي وقد عربها عن الانكليزية احمد
شاكر افندي الكرمني الكاتب النقاد وهي

المختار وتطلب من ادارة العرفان

تبصرة المتعلمين

من أحسن الكتب الفقهية وأخصرها
على المذهب الجعفري للعلامة الحسن بن المطهر
الحلي وقد شرحه العلامة السيد محسن الأمين
وطبعه طبعا متنا فجا في ٢٨٨ صفحة متوسطة
حايوا للعبادات والمعاملات ويطلب من
ادارة العرفان

المجالس السنية

حوت هذه المجالس ذكرى مصائب
العرة النبوية أي واقعة كربلاء المشومة وهي
عبارة عن مائة مجلس مرتبة ترتيبا حسنا
ولا يستغني عنها شيعي في أيام عاشوراء
الفها العلامة السيد محسن الأمين وطبع
الجزء الأول منها بمطبعة العرفان فجاء
في ١٧٢ صفحة بقطع العرفان وثمنه ريال مجيدي
وقد جرم فيه ما يفعله بعض الشيعة من
الضرب بالسيوف والالطم وغير ذلك من البدع
التي تجري يوم عاشوراء وقد تسامح في ذكر
بعض الأحاديث الدالة على فضل السكاء على
الحسين عليه السلام التي تعري العامة

قلب عربي وعقل اوروسي

خطبة خطبها اسعاف افندي النشاشيبي
من ادباء فلسطين المعروفين في دار الجامعة

- من مطبوعات رصيفتنا الفيحاء - دمشق
وتطلب منها ونهاية قروش مصرية مع
أنها جاءت في ٢٤٦ صفحة بقطع العرفان
مذكرات ايلودور الراهب المعتوه
عربها عن الانكليزية اسكندر افندي
الرياشي صاحب جريدة الصحافي الثاني وقد
طبعها بطبعها وتطلب منه ثمن ٣٠ قرشاً سوريا
مجلات وجرائد جديدة
أصدر في القاهرة رصيفنا حب الدين افندي
الخطيب مجلة سماها (الزهراء) تيمناً باسم تلك
المدينة الاندلسية الشهيرة وهي من فضليات
المجلات تصدر في ٦٤ صفحة كل منتصف
شهر عربي وقيمة اشتراكها ستون قرشاً
مصرياً خارج مصر
واصدر نادي الإصلاح في بغداد مجلة
سماها (الإصلاح) يصدر منها كل شهر جزء
ب ٥٦ صفحة وقيمة اشتراكها في خارج العراق
١٥ روبية فنرجو أن يتم للعراق بواسطتها
الإصلاح المنشود
واصدر أيضاً في بغداد عبد الجليل رزق الله أوفى
ورفائيل بطي مجلة باسم (الحرية) يصدر
منها كل شهر جزء ب ٦٢ صفحة وقيمة
اشتراكها في خارج العراق ليرة انكليزية
فمضى أن ينال العراق بسعيها حرিতে
المنشودة وضالته المفقودة
وصدرت مجلة (الكشاف العربي)
في حلب اديرها عبد القادر افندي الشوا وهي
- في ٣٢ صفحة وقيمة اشتراكها خمسة مجديات
وصدرت مجلة (الكشاف العراقي)
لديرها محمود افندي نديم وهي في بغداد
وقيمة اشتراكها في خارج العراق ستة شللات
وصدرت في حيفا جريدة (اليرموك)
وهي لديرها كمال افندي عباس صاحب
الحقيقة واصحاب امتيازها محمد رشيد افندي
الحاج ابراهيم وتصدره وقتاً يومين في الاسبوع
وقيمة اشتراكها ١٢٥ قرشاً مصرياً
وصدرت في بيروت جريدة (الفنون
الجميلة) لصاحبها الكسي بطرس لاذقاني
وجورج رشيد عازار وهي اسبوعية، صورة
قيمة اشتراكها ٢٥٠ قرشاً سورياً في الداخل
و ٣٠٠ في الخارج
وصدرت جريدة (وادي بردى) في
الشام وهي يومية قيمة اشتراكها ليرة عثمانية
في سوريا و ١٢٥ قرشاً مصرياً في الخارج
فنرجو لهذه الصحف الثبات والانتشار
واصدرت مدرسة الجامعة الوطنية في
عاليه بيانها عن سنة ١٩٢٤ = ١٩٢٥ م
فإذا هي سارت شوطاً بعيداً في سبيل التقدم
وكذلك اصدرت مدرسة البنات التابعة
لهذه الجامعة بيانها فجبذا انتشار معاهد
العلم والعرفان التي هي من اعظم دعائم
الرقى للأوطان
وبقي قسم من المطبوعات لم يتسع لها هذا الجزء

نوادير وحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستحاجة ويرى القارئ نكات عصرية لطيفة تسر الخاطر

عبد الملك والرجل

أتى عبد الملك بن مروان برجل كان مع بعض من خرج عليه فقال اضربوا عنقه فقال يأمر المؤمنين ما كان هذا جزائي منك قال وما جزاؤك قال والله ما خرجت مع فلان إلا بالنظر لك وذلك أتى رجل مشووم ما كنت مع رجل قط إلا غلب وهزم وقد بان الكصعة ما ادعيت وكنت لك خيرا من مائة ألف معك فضحك وخلى

سبيله البهلول والقوم

مر بهلول بقوم في أصل شجرة وكانوا عشرة فقال بعضهم لبعض تعالوا حتى نسخر من بهلول فسمع بهلول ما قالوا فجاؤهم فقالوا يا بهلول تصعد لنا رأس هذه الشجرة وتأخذ عشرة دراهم قال نعم فاعطوه عشرة دراهم فصيرها في كفه ثم التفت فقال ها تورا سلما فقالوا لم يكن هذا في الشرط فقال كان في شرطي دون شرطكم

العاجظ والمرأة

قال العاجظ رأيت بالسكر امرأة طويلة القامة جدا ونحن على طعام فأردت أن امازحها فقلت انزلي حتى تأكلي معنا قالت وأنت اصعد حتى ترى الدنيا

وقال العاجظ رأيت جارية بسوق النخاسين ببغداد ينادى عليها وعلى خدها خال فدعوت بها وجملت أqlبها فقلت لها ما اسمك قالت مكة فقلت الله اكبر قرب الحبح اتأذنين أقبل الحجر الأسود قالت له اليك عني ألم تسمع قول الله تعالى « لم تكونوا بالغيه إلا بشق الأنفس »

البكر والشيب

عرض على رجل جاريتان بكر وشيب فقال إلى البكر فقات الشيب لم أرغب فيها وما بيني وبينها إلا يوم فقات البكر (وإن يوما عند ربك كألف سنة مما تعدون) فأعجباه فاشتراهما

امير ومجنون

اراد بعض الأمراء التزهة فحضر باب المارستان واستحضر شرابا واعطى احد المجانين كاسا فلم يشربه وقال له أنت إذا شربت تصير مجنونا مثلي وأنا إذا شربت فثقل من اصير

المتنبى والمنصور

جئ للمنصور برجل ادعى النبوة وكان المكان حافلا بأوزار والشيخ والغلمان فقال له يا هذا أنت مدعي النبوة قال است

بلاهة امرأة (١)

كان رجل من ذوي الفضل قد وضع كتابه بمكان مرتفع فأمر زوجته أن تناوله الكتاب فلم تستطع لارتفاع المكان الموضوع فيه الكتاب فالتحت لزوجها وصعد على ظهرها فتناوله ومضى إلى شغلها فلما عاد إلى البيت بعد مضي أربع ساعات وجد امرأته باقية على الخنائها فسألتها لماذا قاتت بقيت انتظر قدومك لكي تضع الكتاب بمكانه فضحك استخافة عقلها

أكون نائبا عنه (٢)

لادخلت معلمة إحدى المدارس إلى حجرة الصف لتعلم نظرت ولدا لم تعرفه سابقا في الصف جالسا بين أقرانه في مكان كان يجلس فيه تلميذ تآخر ذاك اليوم فتمجبت المعلمة من جلوس الولد الذي لا تعرفه في الصف فسألته أيها الولد ما اسمك وما حاجتك هنا؟ أين هو فيجي الذي كان يجلس هنا؟ فلم يجب الولد بل حدد النظر إلى المعلمة يستبينها فاعادت السؤال ثانيا أخبرني بلا وجل ما حاجتك بالمجيء إلى المدرسة فلما رآها تالطفت به بحسن الكلام أجاب نعم سيدتي إن فيجي ذهب إلى عري بقره له عرضا عن أبيه لأن أباه مريض فلم يستطع الالتئان إلى المدرسة وأمرني أن أكون نائبا عنه فعلمت المعلمة سبب جلوسه

(١) هذه وما قبلها أرسلها الشيخ عبدالمولى الطريحي

(٢) أرسلها وكيلنا في جاوى

مدعيا بل أنا نبي قال إن كنت نبيا فاجعل هؤلاء المود شيوخا قال ما هذا حق والله لا يرؤاه لأن هؤلاء العلماء لا بد أن يصيروا شيوخا يوما ما ولكن إن شاء أمير المؤمنين جعلت هؤلاء الشيوخ مرداء قال وكيف يكون ذلك قال يكون مجلق لحاهم وشواربهم فضحك المنصور وأجازه طراف خيمور

طراف خيمور شاعر عراقي بقاعني له نكات مستحسنة وهو الآن في الشرق العربي لأن الأمير عبد الله مولع بالشعر لاسيما ما كان من هذا النوع ولما جدوا جامع عمان رأى المستر قبلي أن القبلة فيها انحراف فجعلوا المحراب كما قال فأنشد طراف هذين البيتين

سيدنا مثل القمر بضوي شرقي وغربي
تركت قبلة عمر وتبعت قبلة قبلي
لأن هذا الجامع من زمن الفتح العمري
السلطان والحر العاملي

اجتمع يوما من الأيام الشاه اسماعيل والعلامة الحر العاملي صاحب الأمل وكان الفاصل بين كرسي الحر والشاه قدر شبر فبينما هما يتحاوران في المصالح العامة أراد الشاه أن يتلطف مع الحر فقال للحر بالفارسية ما الفرق بين حر وخر (حمار) فأجابه الحر بك وجب (شبر واحد) فضحك الشاه واعترف بذلك

أهم الأخبار والآراء

نشر في هذا الباب الأخبار المهمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إسهاب

مقتل سفير اميركا في طهران

إن شوارع طهران وسككها يكثر فيها سقايات عمومية ويسمونها (سقاخانه) ويحترمها العامة كثيرا ويعتبرونها مشاهد مقدسة، واتفق أنه شاعت في أوائل ذي الحجة الماضية بين أهالي طهران أن سقاية اتت بمعجزة وهي أن رجلا من البهائيين قد مر عليها مستهزأ أو ساخرا بها وجوزي بأنه عميت عيناه بقوة غيبية من الله ولم ينتشر هذا الخبر في طهران حتى اثار العامة واخرجهم من بيوتهم رجالا ونساء فزينوا السقايات وجعلوا يزدحمون ويجمعون عندها آلافا آلافا ويأتون بظواهرات دينية واتفق أنه في يوم الجمعة الخامس عشر من ذي الحجة جاء ماجور ايعري ورفيق له اميركي الى السقاية التي كانت قد اتت بالمعجزة راكبا في عربة وتزل عندها واخرج من حفظة آلة فوتوغرافية ليرسم المناظر والمظاهرات ولكنه لم يرض القوغاء بذلك لئلا ترسم النساء المسلمات وزجروا ماجور ايعري وهو لم يئزجر واصر على ما كان يريد فجري بينه وبين القوغاء بعض مجادلات ومن سوء الحظ أن رجلا نادى عندئذ القوغاء قاتلا

ايها الناس ليس هذا الرجل افرنجيا بل بهائيا قد اتى ليدخل في ماء السقاية سما ويقتل المسلمين ولا تسلم عما احدث ذلك النداء فإنه اثار القوغاء وهاجوا واحدثوا ماجور ايعري ورفيقه ولما شاهدوا ذلك من القوغاء سارا وركبا عربتها ليفرأ ومع أن الحوذي لم يكن إلا من عامة المسلمين ساق العربية بسرعة ولكن لم تجر العربية إلا قليلا حتى لحق بها العامة والقوغاء ونهالوا بالضرب اولا على الحوذي وما زالوا يضربونه حتى غشي عليه وخر مطروحا ثم عمدوا الى الماجور ورفيقه وضربوها ولكن الشرطة دفعت العامة قليلا وجلس جندي عندئذ امام العربية في محل الحوذي وساق العربية ولكنه لحقت العامة به بعد عدة خطوات ثانية وجبروا الجندي السائق للعربية واوجعوه ضربا بالسكين والعصا والرفس ولم يزالوا يضربونه حتى مات ثم جرو الماجور ورفيقه الى الأرض وجعلوا يضربونها وخلاصته أن الماجور قتل بيد القوغاء يومئذ وقتل اربعة أو خمسة من الجنود والشرطة ايضا، وكان الشرطة قد حظر عليهم اطلاق النار ما دامت المظاهرات الدينية

جارية في الشوارع . وقد قبضت عليه الحكومة وزجته في ولا تسل عما احدثت هذه الوقعة من الاضطراب في كل قطر من اقطار المملكة وما زاد الطين بلة أن الانكليز كانوا يسعون لايفار صدور الدول على ايران ويهيجون الأمريكيين وكتب جرائد الانكليز مقالات شديدة اللحن ولكن الأمريكيين لم يطلبوا إلا أن توصل حكومة ايران جثة المقتول وعياله الى ساحل البحر وأن تسافر بارجة من امير كالي بوشهر لنقل جثة المقتول وعياله بنفقة ايران وان يعاقب المجرمون بموجب القوانين وأن تزيد على حراس دار سنير امير كافي طهران ، واجابت حكومة ايران الى كل هذه الطلبات وخاب اعداء ايران . واعلنت الحكومة العرفية في طهران وبعض البلدان عقب قتل الماجور ولا تزال باقية على حالها

السيد احمد التبريزي
جاوى *

في جاوى شركة يقال لها شركة الاسلام كادت أن تلقظ انفسها الأخيرة لخيانة رئيسها وتلاعبه بأموالها وكانت هذه الشركة تصدر جريدة بسربايا فأفلست وبيعت مطبعتها وفد نشأ مقابلا لها حزب بلشفيكي قام بزعامه رجل له مكانة عظيمة في قلوب العامة اسمه الحاج مصباح

* لخصنا هنا رسائل مكاتبتنا الجاوي

وقد قبضت عليه الحكومة وزجته في السجن وعزمت على نفيه فأرسلت الى زوجته تخيرها بين المسير معه وبين البقاء ولهذا الجمعية (جمعية الحزب الأحمر) جريدة تنطق باسانها وقد كتبت مقالة شديدة اللهجة تقول بها : لانتأخر عن العمل إلا متى فئنا من هذا الوجود

وقد عقد هذا الحزب اجتماعا عظيما حضره مندوبون عن جميع البلاد الجاوية فازدحم المكان بالحضور من نساء ورجال وبعد اللقاء خطب عديدة من الرجال قامت احدى النساء واستحسنت أن يكون للنساء في هذا الحزب الحظ الا وفي وقاات واطاات ومن جملة خطابها أن هذه الحركة لا تتم إلا بمساعدة النساء للرجال لأن المرأة تربي اولادها على خطتهم وتبث روح المهمة في قلوبهم

وخطبت امرأة اخرى اسمها سوكيمه موافقة على اتحاد النساء مع الرجال في هذه الحركة لأن الرجال لا يتمكنون من استمرار عملهم بغير مساعدة النساء لهم واطاات في كلامها عن النساء وما يجب عليهن قائلة إنه سيعقد اجتماع خاص بالنساء سنة ١٩٢٥

وفي جاوى إدارة إسلامية ليس لها مكان معين وكثير من سائر الجمعيات انضموا اليها وقد خطب في اجتماعها الذي

حصل هذه السنة احد اعضائها الحاج افوس سالم وهو يعرف سبع لغات ومن جملة خطابه قوله

ليس في هذه الدنيا افضل واحسن من نظام الدين الاسلامي لانه نظام واسع يدعو الى اللفة ولو تمسك المسلمون بالدين الحنيف لبلغوا مناهم ولم يكونوا ارقا يقيسون امر العذاب ولا واسطة لتجاحتنا إلا العمل بهدي القرآن وبعدها خطابه تقرر ما يلي

انعقاد مجلس ثان يقرر ما يأتي
١ توحيد الأحزاب وارتباطها بحزب ادارة الاسلام

٢ سعي الادارة في الاتصال بحركات المسلمين في الخارج وتقوية الرابطة بواسطة الجرائد والمنشورات حتى يكون صوت الجاويين مسموعا في جميع الاقطار الاسلامية
٣ تأسيس ادارة خاصة لعلماء الاسلام لازالة سوء التفاهم في المسائل الدينية

وخطب الحاج افوس سالم قائلا بأي صفة وأي كيفية يمكن أن نبش دين الاسلام فقام بعده عدة خطباء قائلين : لا يمكننا عمل شيء ما لم ترفع الحكومة تدخلها فهي تراقب المسلمين وتقيدهم بقيود ثقيلة مع أنها تدعي عدم تدخلها بشؤون الأديان وهي قد اباحت للمبشرين التبشير حتى بعبادة الأوثان

جزيرة فورموسا

كانت هذه الجزيرة ملكا للصين فأصبحت تحت حكم اليابان واغلب سكانها صينيون خلص وقد اجتمع بعض وجهانهم ووفدوا على توكيو عاصمة اليابان طالبين عدة مطالب منها حرية المجلس النيابي ووزعوا هناك اعلاناتهم قائلين لن يعودوا ما لم تعطهم اليابان مطالبهم

ضحايا البولشفيك

بلغ عدد الذين سجنوا من البولشفيك خمسين الفا وذلك في جرمانيا وايتاليا وبلغاريا واسبانيا ورومانيا والهند والصين والعراق وغيرها من الممالك واكثرهم عدد في البلغار

(الصين)

احدث السيل في الصين خسائر فادحة في النفوس والأموال حتى اكلوا في بعض المقاطعات لحوم البشر وجرف كثيرا من البلدان ومالت الخطوط الحديدية عن مواضعها في ثاين قرية حتى احتاج اصلاحها لأربعمائة ألف دولار

وقد ردت خسائر بكين وحدها بـ ١٢ مليون دولار واصبح مليونان نفس ليس لهم مأوى ومائة قرية علاها الماء و ٣٠٠٠ قرية من ولاية (فوفنسي) في الشيلي خربت وماتت ثلاثة آلاف من سكانها

وقد اسست في الصين جمعية للقيام بتعليم الصينيين القراءة والكتابة وقبذل

احد الصينيين المتعلمين في اميركا جهده
للمساعدة تلك الجمعية
وامراء العرب ببلغ العرب جبل أو كل
ما يطعمون اليه

ففي الصين ثمانون مليوناً من الأولاد
الذين لهم قابلية الدخول في المدارس لكن
لم يدخل منهم سوى سبعة ملايين فقط
ويقدر الشبان الاميون بأثثة مائون
وقد اجمع اهالي كيانغ ساو أن يعينوا
الجمعية اعانة سنوية بستين الف دولار
ومثلهم اهالي هيون

* * *

الوهابيون والجزيرة

الوهابيون معروفون وهم اتباع محمد
بن عبد الوهاب الذي احيا مذهب احمد بن
حنبل احد الاثمة الأربعة وهم يدعون
الناس إلى الرجوع للكتاب والسنة لكنهم
يقالون جدا فيمن خالف مذهبهم حتى
أنهم يكفرون بسائر المسلمين لذلك كانت
دعوتهم بطيئة السير ولذلك اتخذ اكثر
المسلمين كلمة وهابي مقابل كلمة كافر
أو خارجي والمسلمون اليوم اخرج الى جمع
الشميل وتاليف الفرقة من التكفير والتضليل
الذي لم يقم عليه دليل

ونحن من الذين يعتقدون أن ابن
السعود واتباعه كانوا ولم يزالوا حجرة عثرة
في سبيل القضية العربية وورقي الجزيرة الرقي
المطلوب لأنهم اهل اطاع وانتقام ولو
تعقل هذا الملك النجدي هو وسائر ملوك
فتحاء تنفر من صفير الصافر
ولم نلبث بعد ذلك اياما حتى أتت الأنباء
بمهاجمة الوهابيين الطائف واحتلالها مع ما تبع
ذلك من الأنباء المجسمة الكاذبة وما زالوا
إلى الآن بها بعد ما خرج الأمير علي متقهرا
الى الوداء معسكرا في جبل كرى وهو
على مسافة خمس ساعات من الطائف ولم
ندر ولا النجم يدري ما يتم بهذا الفزو
وما يجني ابن سعود من احتلال الحجاز
وهي مملكة اسلامية حرة والطائف
من اجمل بلدان الحجاز واكثرها خصبا
واحسنها هواء وما يصطاف فيه الاشرف
وكبار الحجازيين ويخرج منه الذ الفواكه
والخضر والبقول والثمار وهو يبعد عن
مكة ٢٤ ساعة على الراكب لجهة عرفة
قال ياقوت : والطائف وادي وج وهو
بلاد ثقيف بينها وبين مكة اثنا عشر فرسخا

وعين علي نصرت بك الأسعد عضو
محكمة الاستئناف متصرفا لواء جبل لبنان
وقد اعتمدت الحكومة اختياره



مستشارة من رصيفتنا العرض

والجبل الذي عليه يقال له غزوان
قال ابو طاب
منعنا أرضنا من كل حي
كما امتنعت بطائفها ثقيف

اناهم معشر كي يسلبوهم
فجالت دون ذلكم السيوف
وقال النخيري يصف زينب اخت الحجاج
بالنعمه والرفاهية

تشتو بمكة نعمة ومصيفها بالطائف
وحسن الطائف قالوا إنه قطعة من لبنان
وهو يعلو عن سطح البحر زهاء ١٥٠٠ متر
وإذا لم ينشط جلالة ملك الحجاز لاسترجاع
الطائف فالعاقبة وخيمة . باغ الله هؤلاء
الأمراء رشدهم ، وانار لهم قصدهم
الحاكم الجديد والتشكيلات الجديدة

نشط الجزال فاندنبرغ حاكم لبنان
وهو الشيخ الحنك الى نبذ الطائفية من
جهة وتأبيدها من جهة وعلى هذا جرت هذه
التبديلات

عين سليم بك تقلا متصرف البقاع
ناظرا للداخلية وهو شاب المعني نشيط
وعين الشيخ محمد الجسر سلفه ناظرا
للمعارف وهو خير كفت لهذا المنصب ويرجى
أن تنال المعارف بواسطته الرقي المطلوب
إن أطلقت يده

وعين محمود بك تقي الدين ناظر
المعارف السابق متصرفا للبقاع

علي نصرت بك الأسعد اول متصرف علي
جبل لبنان (مسلم شيعي)
وعين الشيخ كسروان الخازن متصرفا
لواء لبنان الشمالي . وعين نقولا بك غصن
وكيلا لمتصرفية لبنان الجنوبي (صيदा) وهو
حسن السيرة دمث الأخلاق . واحيل
الأمير توفيق ارسلان متصرف صيدا على التقاعد
وقد اقام له الصيد او يون حفلة وداع باهرة

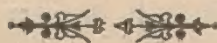
خلاصة الانباء

نشر في هذا الباب الانباء الصغيرة واكثرها مقتبسة عن الجرائد السيارة

- ١ من اخبار جريدة الهدى الاميركية
أن الصحفي الفرنسي شارل تاييه اسلم في
وهران من اعمال الجزائر منذ عشر سنوات
وسمي السيد عبد الرحمن طي ومات هناك
فكان له مناحة كبرى واحتفال مهيب
- ٢ قالت جريدة شفق سرخ الايرانية
أن بلدية همدان اقامت تمثالا للإمام علي
بن ابي طالب عليه السلام وهو نبأ غريب
جدا لا ندري كيف اقره العلماء
- وقد كتبت رصيفتنا البرق عند نقل
هذا النبأ ما نصه (نقول إن إقامة نصب
للرجل الذي يقول فيه الرسول العظيم (أنا
مدينة العلم وعلي بابها) هو دون ما يجب
له على الأمة الإسلامية بل الأمة العربية
فإذا نحن لم ننظر إلى جليل خدماته في سبيل
تأييد الإسلام ونشر أنواره على ظلمات
الجاهلية إذا نحن لم ننظر إلى تأييده الإسلام
بسيفه وقلبه ومثاله كان لنا الحق أن ننظر إليه
كفخرة من مفاخر الأمة العربية ومعجزة من
معجزات آدابها وكوكب لامع في سماء بيانها
- ٣ جاء فريق من شباب دمشق الناهضين
إلى ميسلون يوم تذكّر استشهاد المرحوم
يوسف بك العظمه فتلوا الخطب على ضريحه
وعادوا وملّ جوانحهم الانسى والأسف
- ٤ اعتقلت السلطة بعض شبان دمشق
في بتدين على أثر هجوم ثلاثين شقيا على
باب السريجة في الشام وعيهم فسادا
- ٥ كثرت اعمال الشقاوة في بعلبك وامتدت
إلى غيرها على أثر سلب سيارة وقتل ضابط
فرنسي وقد ضيقت الحكومة الحناق على
قرى بعلبك لاسيما حور تغلا وبريتال بلد
ملحهم قاسم وحرقتها وقد سلم أخيرا ملحهم
قاسم فأبعدته الحكومة إلى جزيرة ارواذ
- ٦ قدم فريق من الأطباء المصريين فطافوا
أكثر مدن لبنان ودمشق وبيروت وكانوا
حيثما حلوا اتقام لهم الحفلات والمآدب
ورحلتهم هذه علمية لحضور المؤتمر الطبي
الذي يعقد في لبنان لأن الإقبال هذا العام على
الاصطيف كان بالغاً حده فجددا شدا واصر
الصلة بين القطرين الشقيقين مصر وسورية
لمصر أم لربوع الشام تنسب
- هنا على وهناك المجد والحسب
- ٧ قدم إلى دمشق بطريقه إلى لندره بشير الدين
ابن غلام احمد قادياني وهو يدعي المسيحية والمهدوية
ويقول إنه يوحى إليه لكنه يدعو إلى الدين
الإسلامي وقد ناظره جماعة من علماء الشام ومنهم
العلامة السيد محسن الأمين وطبعت مناظرته له على
حدة في ١٣ صفحة

١٥ ما زال مولاي عبد الكريم بطل
الريف يجاهد ويناضل الأسبان مجاهدة
الأبطال وهو ينتصر عليهم في أكثر مواقعه
لكن وجوده في أقصى الغرب جعله بعيد
الصلة عن البلاد الإسلامية فترجوه له التأييد
والتسديد عساه أن يرجع مجد الاندلس التليد
ويعيد للعرب سؤددهم والنصر بيد الله
يؤتيه من يشاء ولعل الله يحدث بعد ذلك أمرا
١٦ أقيم تمثال في بيروت عند بوابة
ادريس أفندي اللغة والأدب الشيخ إبراهيم
اليازجي كان لتدشينه احتفال مهيب
١٧ اهدى الرفان احمد افندي عثمان (أميركا)
الى غر افندي دكروب (تبين) واهداها حسين
افندي علي محمد (أميركا) الى ولده علي افندي محمد
(بحر البقاع) واهداها احمد افندي مهنا (أميركا)
الى عمه حسن افندي مهنا (كوبن) واهداها
حبيب افندي ابو ذيب (أميركا) الى اسماعيل افندي
الحاج امين احمد (بنت جليل) واهداها حسن افندي
شمس (افريقيا) الى الشيخ عبد الله مروه (الغازيه)
واهداها حسين افندي عبد الوهاب معلم مدرسة عين
شقاق (جبله) الى الشيخ يعقوب الحسن (القرادحة)
واهداها اديب افندي خليفة مفتش معارف لواء
الجنوب الى مصباح افندي الزبودي رئيس كتاب
نظارة المعارف العامة في لبنان الكبير
ودفع اشترى اكلها الشيخ علي الفانم (طرس)
ست ليرات سورية والشيخ احمد حبيب مفتي العالوين
في باناس عشر ليرات سورية اشترى كسنة واحدة
فشكر لهم جميعا غيرتهم وموازرتهم راجين أن
يكونوا قدوة حسنة لبني قومنا الصيداويين
والعالميين

٨ سر الأهلون من إشاعة الغاء ادارة انحصار
الدخان والأعشار في لبنان فمسي ان تحقق هذه
الإشاعة كما ان الحكومة احسنت صنعا بإلغاء
القمار المخرب للديار وحبدالونفذ هذا الإلغاء
بدون محاباة ولا تسويف
٩ نعت من اميركة السيدة عفيفة كرم من
عمشيت وهي كاتبة مروفة ولها رواية مطبوعة
اسمها غادة عمشيت
١٠ الأحوال في سورية عامة وجبل عامل خاصة
هادئة مطمئنة ولا يشكو الناس إلا محل المواسم
والضائقة المالية الشديدة سألسبحانه اللطيف بعباده
١١ خفضت المدرسة العالوية في دمشق رسمها
السنوي الداخلي من ٣٦ ليرة عثمانية الى ثلاثين
وهي من احسن المدارس الابتدائية التي تجمع بين
التربية الصحيحة والتعليم النافع
١٢ نفذت الحكومة قانون المطبوعات الجديد وهو
ضربة قاضية على الصحف الحرة ولولم يكن به الا
الضمانة المالية التي تفر دكرتها لبنان الكبير بواسطة
نوابه الفقهاء لكني فكيف غير هاجما واعظم وادمي
وقد قدمت الرفان مع انها مجلة علمية ادبية رهنا على
الضمانة تخمسة ليرة سورية وهكذا انحارب المبادئ
القوية ومع كل هذه الضربات على رأس الصحف
فكم وكمن المشتركين الذين يأكلون اموالها بالباطل
١٣ سقطت الوزارة العراقية وتولى
رئاستها ياسين باشا الهاشمي المعروف بحسن
سيرته وطيب سريره وتولى وزارة المعارف
صديقهنا الحميم الشيخ محمد رضا الشبيبي شاعر
العراق فعسى أن تنال هذه الوزارة بسعيه
النجاح المرغوب إذ لم يبق ابني قومه سواها
١٤ في البرقيات الإيطالية الأخيرة أن
مكة سقطت بيد الوهابيين وسنرى ما
يكون من امرهم اذا صح الخبر



فهرس الجزء الاول من المجلد العاشر

صفحة

صفحة

٥-١ فاتحة المجلد العاشر

١٢-٦ الراد يوم عربيها

الطيب شريف عسيران

١٥-١٣ آل عثمان والأندلس (بقلم)

محمد جميل بك بيهم

١٥ رثاء الأندلس (قصيدة)

لأبي البقاء الرندي

٢٣-١٦ خريدة القصر وجريدة العصر

(بقلم) نحني

٢٣ اسعد رجل

٢٤-٣٣ بين جبل عامل وجبال العاوين

(مصورة)

٣٤-٤١ اصلاح المنطق (محاضرة)

للدكتور اسعد الحكيم

٤٢-٤٣ ندبة الشرق (قصيدة)

لأديب أفندي التقني البغدادي

٤٤-٤٩ دعة على المنفلوطي (محاضرة)

لمحمد زاكي أفندي عثمان

٥٠-٥٢ شاعر الحياة (قصيدة) لفتاة عثمان

٥٢-٦٠ اعظم ما اخترعه الانسان

عربيها عن مجلة العلم العام عبد الكريم أفندي

عسيران (مصورة)

٦١ صورة ويلسن

٦٢-٦٤ ودر وويلسن عربيها عن مجلة

الاتلانتيك الانكليزية رضى أفندي مروه

٦٤ تقسيم الرجال

٦٥-٦٦ الشرع ما سنّ القوي بسيفه

(قصيدة) لبدوي الجبل

٦٧-٦٩ السيد مصطفى لطفي المنفلوطي

صورته وترجمته

٧٠-٧١ اضطهاد الحق

(قصيدة) لمحمد كامل أفندي شعيب

٧١ حكم عربية

٧٢ حديث النساء

﴿ ابواب المجلة ﴾

٧٣-٧٤ التربية والتعليم

وفيه المعلم والتعليم للشيخ محمد حسين المظفري

٧٥-٨٠ سير العلم

وفيه ٢٢ نبذة منها نبذتان مصورتان

٨١-٨٦ المراسلة والمناظرة

وفيه كيف تذهب الثقة عما ينشرون ورسالة

الفقران بقلم محزون ومالكم وحدكم علي امام

وهي قصيدة لأبي قيس

٨٧-٩٠ النسمات والنفحات

وفيه مقطعات امشرين شاعر من القدماء والعصريين

٩١-٩٤ المطبوعات الحديثة

وفيه ذكر ٢٨ كتابا وصحيفة

٩٥-٩٦ نوادر وحواضر

وفيه عشر نوادر

٩٧-١٠١ اهم الاخبار والاراء

وفيه سبعة اخبار

١٠٢-١٠٣ خلاصة الانباء

وفيه ١٧ نبأ